



**Dijital
Kadıköy**

Sorunların çözümü “Engelsiz Kadıköy”de

Kadıköy Belediyesi, engelli, ileri yaştaki ve bebek arabası kullanan vatandaşların yaya olarak karşılaştığı sorunlara çözüm üretmek için “Engelsiz Kadıköy” telefon uygulamasını başlatıyor ● Sayfa 8’de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1221

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

22-28 ARALIK 2023

Kadıköy’ün yeni değeri Kent Müzesi



Kadıköy Belediyesi’nin restorasyon çalışmalarını tamamladığı Kadıköy Kent Müzesi, Alan Kadıköy ve Yeldeğirmeni Sanat Merkezi ile birlikte Noise_Media Art sanat fuarına ev sahipliği yapacak. Eski Mal Müdürlüğü binasının aslına uygun restore edildiğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Kent Müzesi, Kadıköy’e ayrı bir değer kazandıracak. Çünkü Kadıköy’ün hafızası ve kent geçmişi burada sergilenecek. Hemen yanıımızdaki Şehremaneti binamızla birlikte burası Kadıköy’ün yeni kültür alanlarından birisi olacak” dedi ● Sayfa 2’de



**Baba Bana
Masal Anlatma – 26**

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5’TE

**Bulup bulup
yitirmek!**

ALPER TURGUT 7’DE

**Fotoğraflı Kadıköy
Tarihi – 26**

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16’DA

**Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar – 245**

KAREL ÇAPEK 5’TE



**“Yazarken hayal
ettiğim okur...”**

“Ölümünden Uzak Bir Yer” kitabıyla 2023 Attilâ İlhan Edebiyat Ödüllerinin roman dalında sahibi olan Kerem Eksen ‘e yazarken okuru nasıl düşündüğünü sorduk. Eksen “Benim yazarken hayal ettiğim okur, iyi anlayacağımızı varsaydığım, benimkilerle benzer zevklere sahip olan ve bir ölçüde çevremdeki bazı somut insanlarla, mesela okurluğuna güvendiğim arkadaşlarımla kesişen bir okur” diyor ● Sayfa 4’te

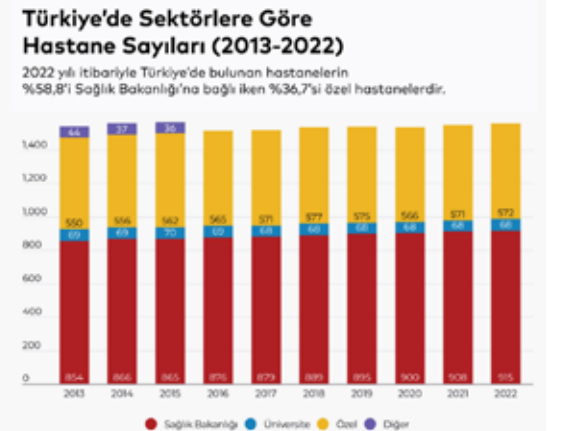


**“Müzik
sadece
eğlence
değil”**



**“Yağma ve talana
açılmasın, korunsun!”**

» Cumhurbaşkanı Kararnamesi ile 80 bin metrekareyi İstanbul’da olmak üzere toplam 11 ilde 1 milyon hektarlık orman alan, orman sınırları dışına çıkarıldı. Kadıköy’de basın açıklaması yapan İstanbul Doğa Savunmacıları üyeleri “Yönetenlerin görevi, ülke ormanlarını yağma ve talana açmak değil, ülke ormanlarını korumak ve gelecek kuşaklara aktarmak olmalıdır” çağrısı yaptı ● Sayfa 9’da



Kadınlar için harita

Daha önce Ankara ve Eskişehir için hizmete giren Mor Harita, şimdi İstanbullu kadınlar için yayında. Haritada İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin toplumsal cinsiyete duyarlı hizmetleri yer alıyor ● Sayfa 11’de



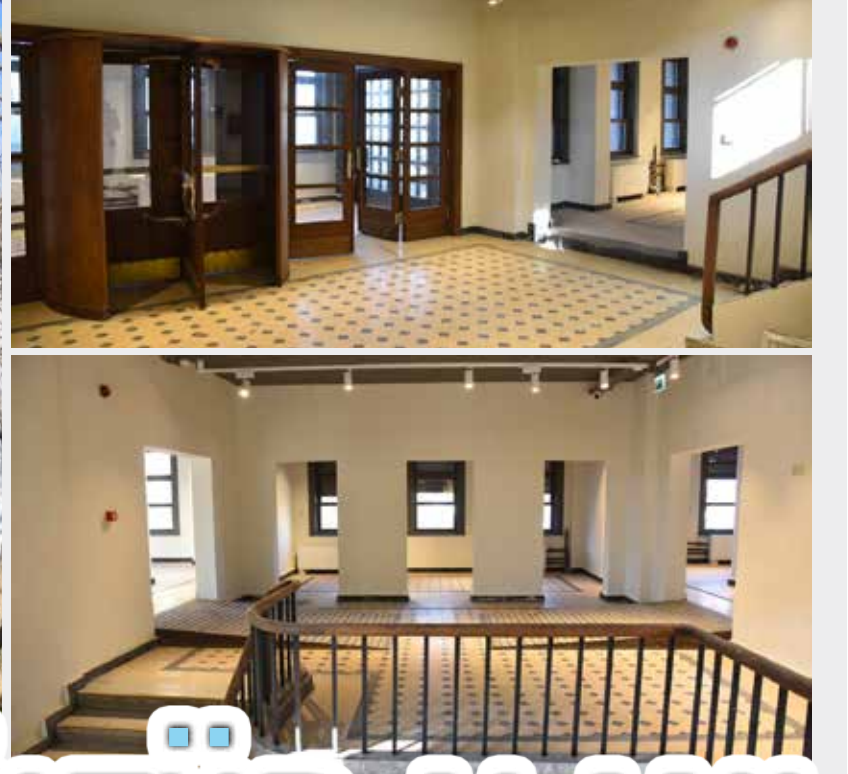
Necmi Yalçın’ndan “Çizgi Ötesi” sergisi

Çizerlik serüveni boyunca sanatsal ve mesleki çalışmalar üreten Necmi Yalçın’ın “Çizgi Ötesi” sergisi, 23 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde açılıyor. Sergi, 28 Ocak tarihine kadar açık olacak ● Sayfa 6’da



Özel hastanelerin payı artıyor

» İstanbul Planlama Ajansı’nın, İstanbul’daki sağlık hizmetlerinin altyapısına, özel sektör ve kamu sektörlerinin paylarına ait verilerini paylaştığı rapora göre 2022 yılında özel hastane oranı Türkiye genelinde yüzde 36,78 iken İstanbul’da yüzde 70,09’a yükseldi ● Sayfa 12’de



KADIKÖY'ÜN YENİ KÜLTÜR ALANI

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün tarihi ve mekânsal özelliklerinin kaybolmaması ve geleceğe taşınması için çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, 1938 yılında inşa edilen ve uzun süre Kadıköy Mal Müdürlüğü binası olarak kullanılan yapıyı restore ederek Kadıköy Kent Müzesi'ne dönüştürdü. Cumhuriyet'in ilk yıllarında inşa edilen ve uzun yıllar bu amaçla hizmet veren Kadıköy Mal Müdürlüğü binası artık Kadıköy Kent Müzesi olarak Kadıköylülere ağırlayacak. Rıhtım'daki, Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'ne komşu olan bina, 1400 metrekare kapalı alana sahip. Çalışmaların tamamlandığı bu yapıda Kadıköy'ün tarihine ilişkin belgeler ve görsellerin sergilenmesi planlanıyor.



“AYRI BİR DEĞER KAZANDIRACAK”

Binayı yenilerken çok fazla güçlükle karşılaşmalarını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, “Bina tuzlu sudan yıpranmıştı ancak binanın etrafına 6 adet su pompası yerleştirdik. Binayı etkileyebilecek yer altı ya da deniz suyunu bu pompalar sayesinde denize geri gönderiyoruz ve binanın temelini sağlam tutuyoruz.” diye konuştu.

Yenileme çalışmalarının aslına uygun yapıldığını aktaran Odabaşı şöyle devam etti: “Koruyabildiğimiz malzemeleri koruduk ancak koruyamadıklarımız için de özel imalatlar yaptırarak Ocak ayında burada sanat fuarımız olacak ve sonrasında Kadıköy Kent Müzesi'nin çalışmalarına başlayacağız. Kent Müzesi, Kadıköy'e ayrı bir değer kazandıracak. Çünkü Kadıköy'ün hafızası ve kent geçmişi

burada sergilenen. Hemen yanımdaki Şehramaneti binamızla birlikte burası Kadıköy'ün yeni kültür alanlarından birisi olacak.”

“GELECEĞİ HAYAL EDEBİLİRİZ”

Kadıköy, yeni yılın ilk ayında uluslararası dijital sanat fuarına ev sahipliği yapacak. Kadıköy Kent Müzesi de ilk defa bu etkinlik sayesinde İstanbullulara kapısını açacak. Sanatçılar Hande Şekerçiler ve Arda Yalkın tarafından, uluslararası bir etkinliğe olan ihtiyaçtan dolayı hayata geçirilen Noise_Media Art, yalnızca davet edilen sanatçı ve galerilerin katılabildiği yapıyla, ilk edisyonunda medya sanatı alanında tanınmış küratör Dominique Moulon'un seçkisiyle bir araya getirecek.Noise_Media Art'ın ilk edisyonunda DAM, Kate Vass Gallery, Elektra, Julie Careda gibi uluslararası galerilerin yanında Art On, Sanatorium, Pilot, Siyah Beyaz Galerisi gibi Türkiye'nin önemli galerileri, sanat üretimlerinde geleneksel medyumların dışında üretim yapan ve eserlerinde teknolojiyi yoğun olarak kullanan sanatçıların eserleri sergilenen. İlk edisyonuyla Kadıköy'ü merkez alan Noise_Media Art'ın ilk programı 12 Ocak 2024'te OI_Music Powered by German Legend müzik programıyla Alan Kadıköy'de başlayacak. Avantgar elektronik müziğin önemli isimlerinin ağırlanacağı etkinlikte konserlerin yanı sıra, İTÜ MİAM ile birlikte geliştirilen atölye ve konuşma programları da düzenlenecek.

Sanat fuarı hakkında konuşan Moulon "İlk kez bir medya sanatı fuarı, canlı görsel-işitsel bir festivalle birleştirilecek. Noise isimli bu etkinlik ilk defa, kendine özgü tarihine sahip ve gelecek vadeden sanatçılara atölyelerini açan bir bölge olan Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Bu harika bir durum, çünkü bu dijital çağda hep birlikte geçmiş göz önünde bulundurarak geleceği hayal edebiliriz.” dedi.

KENTİN YENİ MEKÂNI

Kadıköy Kent Müzesi de etkinliklerin ger-

çekleştirileceği mekanlardan biri. Kadıköy Kent Müzesi'nde fuar programına eşlik eden eğitim ve konuşma programları yer alacak. Tüm dünyadaki uluslararası sanat etkinliklerinin sorunu olan uzun mesafeli seyahatlerin yanı sıra, medya sanatının sergilenmesi ve üretilmesinin özelinde kullanılan ekran, bilgisayar, ışık kaynakları vb. donanımlardan kaynaklanan karbon ayak izi bir soru işareti. Noise, bu sorunu gündeme getirmek, sanatın sür-

dürülebilirliğini tartışmak amacıyla Bihter Ayyıldız danışmanlığında, 3pmetrics iş birliğiyle tüm etkinliğin karbon ayak izini ölçecek. Etkinlik boyunca Kadıköy Kent Müzesi'nde gerçekleştirilecek ölçümler, daha sonra kamuoyu ile paylaşılacak.

Detaylı programı incelemek için www.noise.ist ve [@noiseofistanbul](https://www.instagram.com/noiseofistanbul) sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz.

Fotoğraf: Sinem CATAL



Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nden yeni yıl kutlaması

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi ile Kadıköy Ahenk Lions Kulübü, el ele verdi, Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi kursiyerleri ve aileleri için yeni yıl etkinliği düzenledi. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'nda gerçekleşen etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel, Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi çalışanları, kursiyerleri, kursiyerlerin aileleri ve Ahenk Lions Kulübü üyeleri katıldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, “Umarım 2024 yılı 2023'te yaşananları unutturur. Hepimiz mutlu bir yıl yaşarız. Yeni yılınız kutlu olsun.” dedi. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel ile Kadıköy Ahenk Lions Kulübü'nden Tuna Akyüz de konuşmalarında herkesin yeni yılını kutladı, mutlu bir yıl diledi. Yapılan konuşmaların ardından müzik eşliğinde danslar edildi, ikramlıkların ta-

dına bakıldı. Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi İrfan Gümrüh da Noel Baba kostümü giydi, yeni yıl hediyeleri dağıttı.

“MERKEZLERİN SAYISI ARTSIN”

Etkinliğin misafirlerinden Merdan Nalçacı, “Kızım Pelin uzun zamandır Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki kurslara gidiyor. El işi, drama, spor...Bu merkezlerin sayısı artsın. Anne ve babalarda bizden sonra çocuklarımıza ne olacak kaygısı var. Devlet ve belediyeler el ele versin, çocuklarımız için kalıcı yerler açsın. Herkesin yeni yılını kutluyoruz. Huzur, mutluluk ve sağlık diliyorum” diye konuştu.

Kızı Mukaddes ile birlikte etkinliğe gelen Raima Poyraz da, “Bu tür etkinlikler hem çocuklarımız hem de bizim için çok iyi oluyor. Bu tür etkinliklerin devamı olsun” derken Mukaddes Poyraz da şunları söyledi: “Merkez'de boyama, seramik yapıyorum. Orada çok mutluyum. Arkadaşlarımla birlikte mutlu bir yıl istiyorum.”

@zehirsizgida

ZEHIRSİZ

gıda dükkanı

TEMİZ VE ZEHIRSİZ GIDA İÇİN

PESTİSİT ANALİZİ YAPILMIŞ

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

İTALYANCA DİL KURSLARI

8 OCAK' TA BAŞLIYOR !

“YÜZ YÜZE / ONLINE”

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

Merkez mah.Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Yaya güvenliğini tehlikeye atan skuterler toplanıyor!

Elektrikli skuter sorunu, Kadıköy'de bitmiyor. Kadıköy Belediyesi de kaldırımları işgal eden, vatandaşların hayatını tehlikeye sokan skuterleri topluyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'de yaygın olarak kullanılan elektrikli skuter, kaldırımlarda, sokaklarda yayaların hayatını tehlike atıyor. Kadıköylülerden gelen yoğun şikayetler üzerine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 2023 yılının Ocak ayında "Bizim derdimiz Kadıköy'de herhangi bir ulaşım aracını yasaklamak değil. Bu araçları düzen altına almak istiyoruz. Kaldırımlara yanlış park etmelerinden dolayı engelli arabası veya bebek arabası geçemiyor. Biz belediye olarak yayaların haklarını korumak istiyoruz" demiş ve skuter firmalarına sorunun çözümü için çağrıda bulunmuştu.

Başkan Şerdil Dara Odabaşı'nın çağrısı üzerine cevap veren firmalar ile toplantı yapıldı, sorunlar masaya yatırıldı, fikir alışverişinde bulunuldu, ortak bir iletişim ağı kuruldu. Ama aradan geçen bir yılın ardından Kadıköy'de skuter sorunu bitmediği



gibi sorunlar katlanarak devam ediyor. Elektrikli skuter yönetmeliğinde ilçe belediyelerine yetki verilmemesi de sorunların çözümünü daha da zora sokuyor.

"2023 YILINDA TOPLAM 2855 SKUTER TOPLANDI"

Kadıköy Belediyesi de skuter sorununa kalıcı çözüm bulamadığı için anlık çözümler üretiyor. Belediyenin sosyal medya hesabına gelen, çağrı merkezine iletilen şikayetler, oluşturulan iletişim ağı aracılığıyla firmalara iletiliyor. Firmaya belirli bir süre tanınıyor, bu süre içinde skuter alınmazsa, Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri tarafından toplanıyor. Zabıta ekiplerinin vatandaşlardan gelen şikayet yoğunluğuna bağlı olarak da günlük skuter toplama sayısı değişiyor. Bir günde 30 skuter toplandığı gibi 150 skuter da toplanıyor. Ekiplerin 2023 yılında topladığı toplam skuter sayısı ise 2855.



İBB'den "Kadın Marangoz Atölyesi"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kadınların gündelik yaşamda ihtiyaç duydukları basit ahşap onarım ve yapım becerilerine sahip olmaları için İBB Kadın Marangoz Atölyesi projesini hayata geçirdi. Kadınlara temel marangozluk becerileri kazandırmayı amaçlayan Kadın Marangoz Atölyesi'ne başvurular, 'İstanbul Senin' uygulaması üzerinden yapılıyor.

Marangozluk eğitimleri, İBB Sosyal Hizmetler Daire Başkanlığı'nda haftada birgün 10.00 ile 15.30 saatleri arasında 4 ana başlık altında veriliyor. Eğitim çatısı altında Temel Malzeme Tanıtımı (ahşap, MDF, sunta vb.) Parkları ve Kullanım Alanları, Temel El Aletleri ve Kullanım Becerileri Geliştirme (dekupaj, freze vb.), Temel Uygulama Teknikleri (birleştirme, cilalama, yapıştırma, çizme, tadelat vb.) (dolap kulp – menteşe montajı) ve Basit Ahşap Yapımı (tabure, raf, ayakkabılık, çerçeve vb.) dersleri yer alıyor.

85 KADIN ATÖLYEYİ TAMAMLADI

4 Ekim itibaren düzenlenen 8 atölyeye, toplam 85 kadın katıldı. Eğitime katılan kadınlara, Temel Marangozluk Becerileri Giriş Eğitimi belgesi veriliyor.



İBB, kadınlara temel marangozluk becerileri kazandırmayı amaçlayan Kadın Marangoz Atölyesi düzenliyor. Kadın Marangoz Atölyesi'ne başvurular, 'İstanbul Senin' uygulaması üzerinden yapılıyor



Taşeron işçiler: Kadrolu ve güvenceli çalışmak istiyoruz



● Simge KANSU

Kamuda çalışan taşeron işçiler, güvenceli ve kadrolu çalışmak, aynı işi yapan kamu işçileri ve memurlarla aynı haklara sahip olma talepleriyle 17 Aralık Pazar günü Kadıköy'de eylem yaptı.

Taşeron Belediye İşçileri Birliği (TABİB), İBB Çalışanları Derneği, Çağrı-İş, DİSK/Enerji-Sen'in de aralarında olduğu 22 kurumun ortak çağrısıyla Kadıköy İskele Meydanı'nda toplanan işçiler, 2018'de yürürlüğe giren 696 sayılı KHK'nın yarattığı mağduriyete karşı ses yükseltti. İşçiler, kendilerine verilen kadro sözünün tutulması talep ediyor.

1 MİLYON İŞÇİ KADRO DIŞI

Yapılan basın açıklamasında şu ifadelerle yer verildi: "Belediye şirket işçileri, yerel yönetimler-

Kamuda çalışan taşeron işçiler, kadrolu ve güvenceli çalışma talebiyle Kadıköy İskele Meydanı'nda bir araya geldi

de 7/24 esasına göre halkımıza kamu hizmeti üretmektedir. Belediye şirketlerinde kamu hizmeti üreten işçiler çok çeşitlidir. Bizler asfalt işçileri, açıcılar, büro ve çağrı merkezi çalışanları, enerji işçileri, fen işleri – park bahçe çalışanları, garsonlar, güvenlik görevlileri, itfaiye erleri, kütüphaneciler ve pek çok branşta emek veren belediye işçileriyiz.

"Kamuda taşeron kalmadı, 1 milyon işçiye kadro verdik" söylemi, bugün maalesef belediye şirket işçileri ve genel idarelerdeki taşeron işçiler ile birlikte, sayıları bir milyona yaklaşan mağdur işçi kesimini ortaya çıkarmıştır. Halihazırda kamuoyuna lanse edildiği gibi, kamuda kadro dışı kalan işçi sayısı 90-100 bin değil, belediye şirket işçileri ile birlikte 1 milyondur. Dolayısıyla, 4-5 milyon vatandaş doğrudan ilgilendiren devasa bir mağduriyet söz konusudur."

İSMET İNÖNÜ
24 EYLÜL 1884 | 25 ARALIK 1973
SAYGI VE SEVGİYLE...

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamaz Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Ölümünden Uzak Bir Yer romanıyla Attilâ İlhan roman ödülünün sahibi olan Kerem Eksen “Her ne kadar ödüllü bir yazar olmak bir süre insana kendini iyi hissettiriyor olsa da, bir yerden sonra ödülü unutmak gerekiyor diye düşünüyorum” diyor

● Leyla ALP

İsmiyle müsemma bir kitap Ölümünden Uzak Bir Yer... 10 yıldır Kadıköy’de yaşayan akademisyen yazar Kerem Eksen’in üçüncü kitabı. Yapı Kredi Yayınları etiketiyle 2022 yılında okurla buluşan kitap 2023 Attilâ İlhan Edebiyat Ödülleri’nin roman dalında sahibi oldu. Kadim mesele baba-oğul ilişkisini ve aynı zamanda ölümü anlatıyor. Sayfaları ilk önce adına da özgü bir şekilde huzurla, ölümünden uzak açılan kitap ilerledikçe okurunu hem huzursuz hem de merakta bırakıyor. Kerem Eksen ile romanını ve Kadıköy’ü konuştuk.

● **Ölümünden Uzak Bir Yer 143 sayfa ama hem anlatım hem de biçim olarak okuru zorlayan, huzurunu kaçıran, olayların bir hayli ağır olduğu bir roman. Hızlı okuyan bir okur olmama rağmen ben birkaç günde bitirdim. Sizin yazmanız ne kadar sürdü?**

Toplamda üç seneyi geçti romanın yazımı. Tabii bu süreye pandeminin yol açtığı zorunlu duraklama dönemleri de dahil. Bir de tabii, yazı uğraşını üniversitedeki işimle ve akademik faaliyetle beraber sürdürdüğümü eklemem gerek, günlerimin önemli bir kısmını mesleğime ayırmak durumundayım, bu da sürenin uzamasına yol açıyor haliyle. Tabii bunlar dışsal sebepler, bunların dışında da “yavaş” bir yazar olduğum söylelenebilir sanırım. Benim için düzenli çalışma ve sabır gerektiren uzun soluklu bir iş roman yazmak. Yazdıklarımın üzerinden sık sık geçiyorum, arada durup bekliyorum, arada başa dönüp hepsini baştan okuyorum, yer yer önemli sayılabilecek değişiklikler yapıyorum. Yavaş ilerliyorum kısacası.

● **“DEMLENMESİ BİRKAÇ AYA YAYILDI”**

● **Ölümünden Uzak Bir Yer, kadim mesele baba-oğul ilişkisini konu ediyor. Fakat hem gerçekçi hem de olağandışı bir olayın etrafında dönüyor. Neden bu konuyu tercih ettiniz? Ve kafanızda ne kadar nasıl demlendi?**

Demlenmesi birkaç aya yayıldı hatırladığım kadarıyla. Önceki iki romanımla karşılaştırırsam, ilk fikrin ortaya çıkmasıyla romanın yazım sürecinin başlaması arasındaki süre nispeten kısaydı. Zira öncekilerden farklı olarak bu romanın çıkış noktası sizin de sözünü ettiğiniz türden bir “olay” oldu. Böylelikle daha en baştan, romanın iskeletini oluşturacak olan olay örgüsünün ilk ilmeği atılmış oldu. Bu durum demlenme sürecini nispeten hızlandırdı gibi geliyor bana. Tabii düşündükçe olaylar dışında bir sürü katman eklendi romana, ama gene de olayların akışını esas alarak ilerlemenin nasıl bir şey olduğunu bu romanla deneyimlemiş oldum diyebilirim.

● **Peki neden oğlu gözüyle değil de baba gözünden yazmayı tercih ettiniz?**

Aslında bu bir tercih konusu değildi benim için, zira hikâye daha en baştan babanın, yani Sait’in hikâ-

yesi olarak belirdi kafamda. Yani romanı düşünürken anlam dünyası hep Sait’in etrafında, onun arayışları, çelişkileri, istekleri ve tatminsizlikleri etrafında kuruldu. Bu anlamda, aileden ya da baba-oğuldan önce bir babanın romanı bu benim için. Hatta belki ondan da önce, hasbelkader baba olmuş olan Sait adında bir adamın romanı...

● **Ölümünden Uzak Bir Yer anladığım kadarıyla anlatım olarak diğer kitaplarınızdan farklı. Bu bilinçli bir seçim miydi, kurgu mu böyle canlandı?**

Anlatım tercihinin farklı boyutları var tabii, ama kastınız ben-anlatıcı yerine üçüncü tekil şahıs anlatıcı ise eğer, evet, öncekilerden farklı bu roman. Bu tercih esasen romanın zihnimde belirışıyle ilgili sayılabilir. Önceki iki kitapta neredeyse kendiliğinden ben anlatıcıya yönelmişim, bir tercih konusu bile değildi bu benim için. Bu kez ise “ben anlatıcı” seçeneği gündeme bile gelmedi. Sanıyorum yukarıda da değindiğim, olayların görece merkezilik kazanmasıyla ilgili bir durum bu. Tabii şu da var: O dönem bu romandan bağımsız olarak üçüncü tekil şahıs anlatıcının imkânlarını denemek gibi daha genel bir isteğim de vardı. Hatta bir vesileyle ilk kez bu anlatıcı tarzını kullandığım bir hikâye yazdım (daha sonra “Ve Bu Koca Dünyada Yalnız” başlığıyla Notos’ta yayımlandı). Bu anlatım biçimine yönelmemde bu ilk deneme de önemli bir rol oynadı.

● **“YAZARKEN HAYAL ETTİĞİM OKUR...”**

● **Romanda okur kitabın eşlikçisi gibi bir duyguyla sayfaları çeviriyor. Siz yazarken okuru eşlikçi gibi tasarladınız mı?**

Bu romana has özel bir yazar-okur ilişkisi tasarladım aslında. Belki böyle düşünmenize yol açan şey romanda şimdiki zamanın kullanılmış olmasıdır. Böyle bir zaman kullanımı, sanki her şey o sırada olup bitiyormuş ve biz hemen o anda bunlara tanık oluyormuş gibi bir his uyandırıyor olabilir. Hoşuma da gider tabii böyle olması. Daha genel anlamda ise, yazarken dışardaki bir bilincin romanı nasıl algılayacağını belli ölçüde gözettiğimi söyleyebilirim. Yani yazarken, daha çok da yazdığım önceki kısımları yeniden okurken -ki bunu sıkça yapıyorum- kendim dışındaki bir okuru hayal edip romana onun gözünden bakmaya çalışıyorum. Tabii bu hayali okur nihayetinde bütün okurların bir temsilcisi sayılamaz, öyle “genel anlamda okur” diye bir şeyin olduğunu da söyleyemeyiz

KAYIP İLAN

9370523701 vergi numaralı işyerimize ait Fatura defterleri kaybolmuştur.Hükümsüzdür
Tas.Hal.Yapı Tasarım Sistemleri
Al.Ma.İnş.Taa.Teks.lth.lhr.San.ve
Tic.Ltd.Şti

KAYIP İLAN

Kadıköy belediyesinden almış olduğum Bağdat caddesi No: 548 Bostancı adresindeki işyerimizin işyeri Açma ve Çalıştırma ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür
EYLÜL TÜRKÜ BAR
(NURİ DEMİR)

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



Kerem Eksen: “Ödülü unutmak gerekiyor”

zaten. Benim yazarken hayal ettiğim okur, iyi anlaşacağımızı varsaydığım, benimkilerle benzer zevklere sahip olan ve bir ölçüde çevremdeki bazı somut insanlarla, mesela okurluğuna güvendiğim arkadaşlarımla kesişen bir okur.

● **Roman Attilâ İlhan roman ödülünü aldı. Ödüllü bir yazar olmak nasıl bir duygu? Ve bundan sonra yazın sürecinize nasıl bir etkisi olur?**

Bir ödüle layık görülmek hoş bir duygu tabii. Ödülün insanın yazarlık serüveninde bazı somut etkileri olduğunu, özellikle okurların size yönelik bakışında belli ölçüde bir değişime yol açtığını tahmin ediyorum. Fakat bunun ötesinde, kendi köşeme çekilip bundan sonra yazacaklarımı düşündüğümde veya yazı masamın başına oturduğumda ödül benim için önemini yitiriyor. Sonuçta ödül kazanmış olmanın okurlarda ya da bende herhangi bir beklenti yaratmasını ve bu beklentinin benim edebi üretimime şu ya da bu şekilde şekil vermesini pek istemem. Bu açıdan, her ne kadar ödüllü bir yazar olmak bir süre insana kendini iyi hissettiriyor olsa da, bir yerden sonra ödülü unutmak gerekiyor diye düşünüyorum.

● **Sosyoloji ve felsefe okumuşsunuz, İTÜ’de İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü’nde akademisyenlik yapıyorsunuz. Felsefe edebiyatınızı nasıl etkiliyor?**

Felsefeyle edebiyat arasındaki ilişki üzerine çokça düşündüm, hâlâ da düşünüyorum. Hassas denebilecek bir denge var ikisi arasında benim açımdan. Bir yandan felsefenin edebiyatı besleyen bir tarafı olduğu aşikâr. Nihayetinde felsefe belli meseleler üzerine yoğunlaşma imkânı veren, o meselelerle ilgili yazılmış derinlikli metinlerle haşır neşir olmanızı sağlayan bir alan. Bu açıdan, edebi üretime bir katkısı olduğunu söyleyebilirim. Öte yandan ikisi arasında bir gerilim de var: Felsefe doğası gereği soyut ve genel olanla ilgiliyken, edebiyat ağırlıklı olarak biricik olanla, özel olanla, hat-

ta birçok durumda duygular, izlenimler, hisler gibi duygusal unsurlarla ilgili. Bir yazarın edebiyata felsefi ya da genel anlamda teorik bir tavırla yaklaşmasının, işin bu boyutunu ve oradaki muhtemel canlılığı ketleyebileceğini düşünüyorum. O nedenle bir yanım hep ikisini birbirinden ayrı tutmaya sevk ediyor beni.

● **Dördüncü kitap hazırlığı var mı? Ve o da yine bir roman mı olacak?**

Yeni yeni başladım hazırlıklara. Eğer her şey yolunda giderse gene bir roman olacak bu. Tabii dediğim gibi, roman uzun soluklu bir iş, herhalde önümde daha birkaç sene var. Aslında son kitap yayımlandıktan sonra deneme ya da öykü türlerine yönelmek istedim, ancak dönüp dolaşıp gene bir roman üzerine çalışırken buldum kendimi. Demek ki burada rahat hissediyorum kendimi.

● **“KADIKÖY’ÜN HAFİFLETEN HOŞLUĞU”**

● **Malum Kadıköy’ün gazetesi olduğumuz için son sorum da Kadıköy ile ilgili olsun. Kadıköy ile nasıl bir bağınız var? Bu semt sizin için ne ifade ediyor?**

Neredeyse 10 senedir Kadıköy’de, Moda’da yaşıyorum. Benim için çok şey ifade ettiğini söyleyebilirim. Farklı kesimlerden çok sayıda insanın gelip geçtiği bir yerde yaşamamanın insanı diri tutan ve algıları açan bir yanı var gibime geliyor hep. Tabii hiçbir şeyi romantize etmek istemem, kalabalığın ortasında yaşamak yorucu da oluyor bazen, İstanbul’da yaşayan hemen herkes az çok bilir bunu. Ama Kadıköy’ün bu yoruculuğu hafifleten birçok hoşluğu da var. Öncelikle denize yakın olmanın hoşluğu var, bu çok önemli. Bir de gelen insanların çoğunlukla güzel vesileler için, mesela dinlenmek ya da eğlenmek için buraya geliyor olmaları genel havayı hafifletiyor. Dolayısıyla hoş ve besleyici bir kalabalık deneyimi sayılabilir bu. Umanım bir süre daha devam eder. Kalabalıkta yaşamak hâlâ pek vazgeçemediğim bir şey zira.

2024 Yılıının siz ve sevdikleriniz için sağlık, huzur, mutluluk ve başarı dolu bir yıl olmasını dilerim.

Yeni yılda da daha nice kapıları beraber açmak dileğiyle.

Muttu Yillar ♥

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı
+90 (533) 473 82 96

COLDWELL BANKER REAL **TÜRKİYE-KIBRIS STERLING CLUB**

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

RAPUNZEL ÜZERİNDEN ÇOCUĞA ERGİNLEŞMENİN ANLATILMASI – 2

MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 26

Doğulu kimi edebiyat tarihçileri, Rapunzel'in esin kaynağının 11. Yüzyılda Fırdevsî'nin yazdığı Şehname'de geçen Rudaba olduğu söyler. Şehnâ-me'de, Rüstem'in, Hükümdar Zal'in ka-lesi Kabil'e, hükümdarın kızı Rudaba'nın sarkıttığı saçlarına tırmanarak girmesi anlatılır. Benzer bir olayı Osmanlı tarihçisi Aşıkpaşazade Aydos Kalesi'nin fethi için anlatır. Aydos'un fethinin, Abdurrahman Gazi'ye aşık olan tekfurun kızının, onu kaleye almasıyla gerçekleştğini söyler. Olayın tasvirini anlatan Osmanın'de geçen 1558 tarihli Arifi'nin minyatürde Abdurrahman Gazi tekfurun kızının saçlarına tırmanarak kaleye girmektedir. Orhan Gazi döneminde, bugünkü İstanbul'un Sultanbeyli ilçesinde bulunan Aydos Kalesi'ne Osmanlı Beyliği akın yap-sa da muvaffak olamaz. Fakat kaleyi fethetmek için etrafını kuşatır. İşte muhasara altındayken, Aydos Tekfurunun kızı bir rüya görür. Rüyasında kuyuya düşmüştür ve yakışıklı bir kahraman ge-

lererek onu kurtarır. Elbiselerini çıkartıp onu yıkar ve temiz ipek giysiler giydirir. Kız bu rüyanın etkisinde kalır ve günler boyunca, bu yakışıklılığı düşünür. Bu sırada Osmanlı kaleye karşı yeni bir akına geçer, kız bu akıncıların arasında rüya-sındaki yakışıklılığı görür. Bu kişi Abdurrahman Gazi'dir. Kız hemen bir mektup yazarak, taşa sarıp kuşatma birlikleri-nin arasına atar. Ayağının dibine düşen taştaki mektubu, Rumca bilen bir as-kere çevirtir Abdurrahman Gazi. Mek-tupta, Osmanlı birliklerin çekiliyor gibi yapmasını, gece Abdurrahman Gazi'nin yanına güvendiği adamları alarak geri gelmesini kendisinin onları kaleye ala-cağı, yazılıdır. Osmanlı birliği kaleyi kuşatmayla alamayacağını gördüğün-den bu planı uygulamaya karar verirler. Osmanlı'nın kuşatmayı kaldırıp gitme-si üzerine tekfur ve adamları zafer sar-hoşluğu içinde eğlenceye dalmışken, kızın sarkıttığı ipten içeri giren Abdurrahman Gazi, kalenin kapılarını açarak, kalenin Osmanlı tarafından fethini sağlar. Fetihten sonra kız da rüyasın-da gördüğü yakışıklı ile evlenerek mu-radına erer.

Ancak Doğulu tarihçilerin aksine Avrupalılar Rapunzel'in eski bir Hırs-tiyan öyküsüne dayandığını iddia et-mektedir. Ece Karaağaç'ın Sabit Fikir dergisinde çıkan Sonsuza Dek Mutsuz: Masalların Ardındaki Gerçekler isim-

li yazısına göre; III. yüzyılda, Akdeniz ül-kelerinden birinde pagan bir tüccar ya-sarmış. Bu tüccar kızına garip bir tutku ile bağılmış. Öyle ki kızına evlenme-yi yasaklamış. Kıskaç baba seyahate gitmesi gerektiği zaman da kızını kule-sine kilitlermiş. Babasından gizli olarak Hristiyanlığı benimseyen kız, kuleye kapatıldığında yüksek sesle dua ede-rek Tanrı'dan yardım dilemekteymiş. Kızının kendi pagan tanrılarını reddet-tiğini ve Hristiyan olduğunu öğrenen tüccar, kızını önce inancını terk etmeye zorlamış ama kızı İsa'yı terk etmeyince, kızının kellesini uçurmuş. Bu cına-yetten kısa süre sonra, bir genel grev sonrasında tüccar da öldürülmüş. Sesi-ni bütün kasabaya duyurarak tanrısına dualar eden Rapunzel ise, Azize Barba-ra adıyla, Ortodoks kilisesinin azizeleri arasına katılmış.

Rapunzel'in bir başka varyantı Su Perisi ve Değirmenci'dir. Burada kur-tarıncının prens değil de kadın olma-sı önemlidir. Lang'dan aktardığımız bu masalda, kadın, kocasını esir alan peri-nin elinden kurtarmaktadır. Kurtarıcı-nın erkek olması, Rapunzel'in kulesi fal-lık yan anlamlar içerir. Bu sebeple, derin kuyuya hapsedilen erkeğin kurtarıcısı-nın kadın olması adeta bu alt okumala-rın aksı sedasıdır.

Masalı çocuk psikolojisi açısından inceleyen kimi pedagoğlara göre; Ra-punzel annesinin aşırı korumacı sev-gisinden bunalan ve özgürleşmek isteyen bir kızın hikâyesidir. Kule 'yuva' 'baba evi' olarak, gerçek dünyanın tüm

kötülüklerinden uzakta, korumacı ve steril bir ortamdır. Rapunzel çocuk-ken bu durumu kabullenirken, büyü-dükçe annesinin dizinin dibinde otur-maktan sıkılır, dışarıdaki hayatı ve dış dünyayı merak etmeye başlar. Özgür-leşmek, erişkinliğe adım atmak için de kendi bedeninden yardım alır. Rapun-zel'in saçları, masalı dinleyen çocuklar-da kendi bedeninden dolayısıyla, kendi varlığından kaynaklanan gücü kullana-bileceği inancını doğurur.

Rapunzel'in saçlarına önce anne-si (cadı) tırmanırken, daha sonra aynı saçlar prensin kuleye çıkmasına yar-dımcı olmaktadır. Bu da çocuğun bilin-çaltına aileyle olan ilişkinin yerini bel-li cinsel olgunluğa eriştikten sonra karşı cinsle ilişkinin alacağı mesajını gönder-mektedir. "Rapunzel odasına bir ada-mın girdiğini görünce önce çok korktu, o zamana kadar hiç erkek görmemişti. Prens onunla dostça konuşmaya baş-layarak onun şarkısını duyduğunu ve yüreğinin bundan çok etkilendiğini, bu yüzden onu görmeden edemeyeceğini anlattı. Rapunzel'in korkusu geçiver-di." Burada erkeklerle kızlara nasıl ya-laşması gerektiği mesajı verildiği gibi, kızlar için erkekler belli bir olgunluğa erişmeden sakınılacak nesneler olarak sunulmaktadır.

"Genç oğlan ona kendisini koca ola-rak kabul edip etmeyeceğini sordu. Onun ne kadar genç ve yakışıklı oldu-ğunu görünce, 'O bana yaşlı cadı Got-hel'den daha iyi bakacaktır' diye aklın-dan geçirdi ve olumlu cevap verdi. Elini

onun elinin üzerine koyarak: "Senin-le gelmeye razıyım. Ama buradan nasıl çıkacağımı bilmiyorum. Bundan sonra her gelişinde bir yumak ipek iplik ge-tir; ben onu öreerek bir merdiven ya-parım. Tamamlandığı zaman onunla aşağı inerim, sen de beni atına alıp gö-türürsün," dedi". Burada kızların ken-dilerine iyi bakanak birini bulduklarında baba evlerinden ayrılarak kendi evleri-ni kurmaları mesajı verilmektedir. Kal-dı ki, bunun hemen bir anda olmama-sı, emek gerektirmesi, yeni kurulacak yuva için gösterilmesi gereken sabır ve çalışmayı anlatmaktadır. "Ve şöyle ka-rarlaştırdılar. Prens hep akşamları ge-lecekti, çünkü büyücü kadın hep gün-düzleri çıkageliyordu." Erkek ve kadının geceleri görüşmelerinin altındaki cinsel çağrışım açıkça ortadadır.

Masalın sonunda annesinin (cadı-nın) sözünü dinlemeyen Rapunzel ev-den kovulur, çöllere düşer. Bu kısımda anne babanın sözünün dinlenilmesi ge-rektiği, yoksa insanın başına kötü şey-lerin geleceği vurgusu yapılır. Öte yandan Rapunzel senelerce aç bılâç çöllerde süründükten sonra, kuleden düştükten sonra kör kalıp sefalet çe-ken prensle karşılaşır ve gözyaşlarıyla prensin gözü açılır ve evlenerek pren-sin ülkesinde ölene kadar mutlu bir ha-yat sürerler. Burada da büyümeye gi-den yolda çeşitli acıların ve sıkıntıların olduğu anlatılmaktadır. Ayrıca prens ve Rapunzel olgunluğa erişmeden birlikte olamayacakları mesajı verilmektedir.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR– 245

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Karel Çapek ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

KAREL ÇAPEK (9 Ocak 1890– 25 Aralık 1938)

Çağdaş Çek yazarlarından olan Karel Çapek 1890 yılında Bohemya kasabasında doğdu. Prag, Berlin ve Paris'te felsefe okudu. 1917'de yerleştiği Prag'da gazeteciliğe başladı. 1920'lere kadar yazdığı kitleleri kardeş Josef resimledi.

Daha sonraki yıllarda yazdığı, dışavurumcu bir tarzla ahlakiği hümanizma yakınık gösteren öyküler Dünya Savaşı'nın derin izlerini taşıdı. 1920 yılına ait "Haydut" adlı lirik tiyatro komedisi bu tür bir "doğru" arayışının izlerini taşır. Çapek'e büyük ün kazandıran eserleri, «robot» sözcüğünün



ilk kez kullanıldığı tiyatro oyunu olan «R.U.R.: Rossum'un Evrensel Robotları" (1920), "Makropulos Olayı" (1922), "Mutlak Fabrikası" (1922) ve "Krakati" (1924) adlı romanları oldu. İki dünya savaşı arasında yazdığı, büyük ölçüde gerçekçi ve sivri mizah anlayışı taşıyan eserler arasında

"İtalya'dan Mektuplar", "İngiltere'den Mektuplar", "Bir Cepten Öyküler, İkinci Bir Cepten Öyküler", "Apokrifler" (1934) ve bir felsefi görececilik üçlemesi olan Güvercin (1933)-Meteor-Sıradan Yaşam (1934) yer alır.

Karel Çapek'in Yordam Yayınları tarafından yayımlanan **Kaybolan Bacak** isimli öykü kitabından aynı isimli öyküyü paylaşıyoruz

KAYBOLAN BACAK

"Şu insanların kimi zaman nelere katlanmak zo-runda kaldıklarına inanmak gerçekten de çok güç," dedi. "Anlatacağım olay, Birinci Dünya Sa-vaşı'nda benim bulunduğum 35'inci alayda geç-miştir. Alayımızda kendi halinde bir er vardı. Du-run bakayım adı neydi onun? Yanılmıyorsam Dinda veya Otagel ya da Peterka gibi bir şeydi. Ama ne olursa olsun, alayımızda onu Pepek diye çağırırlardı. Pepek genel olarak iyi bir çocuktur. Ama, işte nedense acınacak bir hali vardı. İnsan ona bakınca ağlayacağı gelirdi. Eğitime çıktığı-mız zaman, elinden gelen her şeyi yapardı Pepek. Bir koyun gibi uysaldı. Her şeyi katlanırdı. Ala-yımızı cepheye gönderdikleri zaman, bizi Krako-vi yakınlarında çok tehlikeli, çok biçimsiz bir ke-sime sürmüşlerdi. Rus topçusu bizi sürekli olarak ateş altında tutuyordu. Pepek buna da boş veriyor, yalnız gözlerini kırıştırmakla yetiniyordu. Ama bir mermi rastlamasıyla karnı yarılmış, durmadan kişneyen ve kalkmaya çabalayan, can çekismekte olan bir at görünce, Pepek'in yüzü kireç gibi oldu. Kasketini çıkarıp yere çaldı. İmparator'a okka-lı bir küfür savurdu. Sonra da tüfeğini omuzundan, çantasını sırtından çıkarıp yere attı ve hiçbir şey söylemeden köyüne yollandı. Onun beş yüz kilo-metrelilik bir yolu aşip evine nasıl ulaştığına aklım bir türlü ermiyor.

Pepek şu veya bu biçimde bir gece yarısı evi-ne vardı. Kulübesinin pencereciğini vurup karış-ını uyandırdı:

'Karıcığım, kalk da kapıyı aç, ben geldim,' de-di. 'Artık bir daha geri dönmeyeceğim. Beni bulup yakalarlarsa haptı yuttuğum gündür. Çünkü ben ar-tık asker kaçığıyım.'

Oturup bir süre birlikte ağladılar. Sonra karısı kocasına dönüp:

'Hiç korkma,' dedi. 'Seni yakalatmam. Seni gübre çukuruna saklarım. Orasını aramak kimse-nin aklına gelmez.'

Kadın dediğini yaptı. Pepek'i boğazına kadar, sıvı halindeki gübre çukuruna gömdü. Üstüne de bir tahta kapattı. Pepek bu çukurda tam beş ay kal-dı. Hiçbir çileğe, bir inanç uğruna böyle bir şeye katlanmazdı. Sonra, komşularından biri, bir tavuk yüzünden onu ele verdi. Jandarmalar geldi. Binbir zorlukla onu o çirkef çukurundan çıkardılar, bağ-ladılar.

(...)

Pepek'in üzerindeki pis kokular biraz olsun ha-fifleyince, onu askerî mahkeme önüne çıkardılar. Oranın askerî yargıci Dillinger adlı bir kişiydi. Ki-misi ona bir köpek, kimisi de bir centilmen gözüy-le bakardı. Ama bu Dillinger öylesine küfretme-yi bilirdi ki... Hakçasını söylemek gerekirse, eski Avusturya-Macar ordusunda çok güzel küfretme-yi bilirlerdi. Bu işte eski geleneklerin rolü büyük-tü. Şimdi kimse gerektiği gibi küfretmeyi bilmi-yor, şimdi bilinen şey yalnız hakarettir.

Yargıç Dillinger, sanık Pepek'i içeri almadı da, avluda bulundurulmasını emretti. Kendisi de onu pencereden yargıladı. Çünkü kokudan ötürü sa-nığın yanına yaklaşmak istemiyordu. Pepek'in işi kötü idi: Siz de bilirsiniz ki savaş sırasında kaçan-lar kurşuna dizilirdi. Bu duruma düşenleri Allah bile kurtaramazdı. Dillinger'e gelince, o kimsenin gözünün yaşına bakmazdı. Bu durumlarda tam bir



köpek kesilirdi. Yargılama bitmiş, kararı bildirme zamanı gelmişti. Ama Dillinger, sırf merak yüzün-den, pencereden sanığa bir soru sordu:

'Hey, bana bak Pepek,' dedi. 'Şu gübre çuku-runda bulunduğın sıralarda, çıkıp senin kocakarı ile yatmayı canın çekmedi mi?' Pepek utancından ayak değiştirmeye koyuldu. Nihayet bir istakoz gibi kızarak;

Dillinger pencereyi kapadı, 'Hay Allah belanı versin!' diye söylendi. Sonra başını sallayarak odanın içinde dolaşmaya başladı. Biraz yatıştıktan sonra kararını verdi: 'İsterlerse beni emekliye ayır-sınlar, ben bu adamı kurşuna dizdiremem! Hiç de-ğilse onu bu halinde bile koynuna alan karısı yü-zünden kurşuna dizdiremem!.. Hay Allah belasını versin! Karı koca aşkı diye buna derler işte!'

Dillinger işi kitabına uydurdu, Pepek'i topu topu üç yıl hapse mahkûm etti. (...)

II

Sözün burasında Bay Karl lafa karıştı. "Birinci Dünya Savaşı'nda ne beklenmedik, ne eşsiz olaylar oldu. İnsanların, Avusturya-Ma-car ordusu saflarında savaşmamak için neler yap-tıklarının hepsini yazmak mümkün olsaydı, Domi-nik papazlarının yayımladığı, Ermişlerin Hayatı'nı anlatan eserlerden daha büyük ciltler meydana ge-lirdi.

Benim bir yeğenim var. Adı da Loyzik. Bu ye-ğenim Radlits'a da bir fırın tutar. Birinci Dünya Savaşı'nda onu askere çağırdıkları zaman, telaş içinde yanıma geldi:

'Bana bak amca,' dedi, 'beni askere alıyorlar. Ama Avusturya fareleri uğruna savaş etmekte-se bacağımı kesmeyi tercih ederim.'

Loyzik akıllı ve kurnaz bir çocuktur. Onu aske-re alıp eğitime çıkardıkları zaman, amirlerinin gö-züne girmek için ne yapmak gerekirse yaptı. Öyle ki, amirleri onun kişiliğinde ge-leceğin bir kahramanını, hatta bir onbaşısını görmeye başladılar. Ama eğitim sona yaklaşp da cepheye gönderilmek ihtimalle-ri baş gösterince, Loyzik ateşi-ni yükseltti. Karnının sağ yanını tutarak acı acı inlemeye başladı. Onu hemen hastaneye kaldırdılar. (...)

O zamanlar karargâh baş-hekimini ünlü Oberhuber'di. Sonraları bu adamın şifası bir deli olduğu anlaşıldı. (...)

Loyzik yazgısını belirle-cek kararın verilmesini bek-lediği sıralarda Oberhuber

hastaneyi teftişe geldi. Alışıldığı üze-re, Oberhuber'in sesi daha kapıdan duyulur duyulmaz, ölüler söz dışı, bütün hastalar kendi karyolarlarının önünde sıraya dizilirlerdi. O gün de öyle oldu. Ama Oberhuber'in koğu-şa girmesi biraz uzadı. Loyzik ayakta durmaktan yorulduğu için bir bacağı-nı bükerek diziyile karyolaya dayandı ve bir ayağı üzerinde durmaya başla-dı. İşte tam bu sırada Oberhuber içeri girdi. Öfkeden yüzü mosmordu. Daha kapıdan girer girmez:

'Haydi bakalım cepheye!' diye bir nara attı...

Bu arada gözü, bir ayak üstün-de durmakta olan Loyzik'e ilişti. Müthiş bir öfke içinde:

'Hey, tek bacak!' diye bağırdı. 'Hemen bu he-rifi taburcu edin! Böyle topalları ne cesaretle bu-rada tutuyorsunuz! Şimdi hepinizi cepheye sü-receğim!'

Bu halden fevkalade ürkmüş olan hastanenin başhekimini ile öteki doktorlar:

'Bağüstüne efendim, hemen şimdi...' gibiler-den birkaç söz mırıldandılar. Oberhuber geçip git-miş, daha bir gün önce ameliyat olan bir hastanın başucunda bağırıp çağırmaya ve bu hastanın he-men taburcu edilerek cepheye gönderilmesi için emirler vermeye başlamıştı.

İşte Loyzik böyle bir olayın sonunda, doğru-dan doğruya Oberhuber'in imzasını taşıyan ve tek bacaklı bir sakat olduğunu bildiren bir raporla has-taneden taburcu edildi.

Loyzik çok akıllı bir gençti. Bir dilekçe ile hü-kümete başvurarak, sakat olmak niteliğiyle asker-likten kaydının silinmesini, fırıncılığın iki ayağı ihtiyaç gösteren bir meslek olduğunu, kendisinin ise, resmî rapordan da anlaşılacağı üzere, tek ba-caklı bulunmasından ötürü bu işte çalışamayaca-ğını, kendisine sakat maaşı bağlanmasını istedi-ğini belirtti. Bu işlerde tabii olan bir gecikme ile dilekçesine cevap geldi. Cevapta, yüzde 45 oranın-da bir sakatlık kabul olduğuna ve buna uyan bil-mem kaç kronluk bir sakatlık maaşı bağlandığı bil-diriliyordu.

İşte bu andan itibaren Loyzik'in kaybolan ba-cağının hikâyesi başladı.

Loyzik bir yandan sakatlık maaşı alıyor, öte yandan da fırında babasına yardım ediyordu. Hatta daha sonra evlendi bile... (...)

Nihayet savaş bitti. Çekoslovakya'da cumhu-riyet ilan olundu. Ama Loyzik, namuslu ve düzen sever bir insan olmak niteli-ğiyle maluliyet maaşını alma-yı devam etti. Bu sıralarda bir gün ziyaretine geldi. Halinde bir üzgünlük vardı. Hal ve hatır sorduktan sonra:

'Amcacığım, bana öyle ge-liyor ki, bu bacağım hem kısali-yor, hem kuruyor,' dedi ve pan-tononun paçasını kıvrarak bacağımı gösterdi.

Bacağı gerçekten de bir sopa gibi incelmişti. Loyzik üzüntülü bir eda ile ekledi:

'Bu bacağımı kaybedeceğim-den korkuyorum, amca!'



Süreyya'da geveze bir piyanist!



● Gökçe UYGUN

Piyanist ve besteci Emir Gamsız'ın temellerini ABD'de attığı "Geveze Piyanist" karakteri Kadıköy'e geliyor. Gamsız'ın, tiyatro sanatçısı eşi Ege Maltepe ile yarattıkları konferans ile konseri birleştirdiği "Geveze Piyanist: Bach'ın Bilmecesi" adlı teatral-konser, sezon boyunca (30 Aralık, 28 Ocak 2024, 25 Şubat ve 23 Mart 'ta) Süreyya Operası'nda sahnelenecek. Seyirciyi Geveze Piyanist'in farklı ülkelere serpiştirdiği bilmecelerin peşinde bir maceraya davet eden etkinliği Emir Gamsız'a sorduk.

● "21.yüzyıl müzisyenleri, seyircilerin klasik müziğin güzelliği ve içerdği zekayı kavrayabilmesi için iyi ve doğru iletişim kurmuyordu." diyorsunuz. Geniş halk kitleleriyle klasik müzik arasındaki uzak mesafe sorusunda, -deyim yerindeyse- topu dinleyiciye değil müzisyene atıyorsunuz. Müzisyenler neyi yanlış yapıyordu ve bu noktada sizin bakış açımız nedir?

Sorunun kaynağı eğitim sistemi. Dünya çapında başarısız olan bu eğitim sisteminde, başta konservatuvarlar olmak üzere tüm sanat okullarında sanat dışındaki alanlarda ciddi bir eğitim yok. Eldeki eğitim sisteminde, ek bir çaba sarfetmeyen müzisyenler bahsettiğim iletişimsizliğin sebebi haline geliyor. Dünyada ve ülkemizde kültüre yön verenler, halkla ilişkiler eğitimiyle yetişmiş, sanatın geliştirdiği sınırsını topluma dayatan düşük düzeyde kişiler genelde. İstisnalar mevcut tabii ki ama kaideyi bozamyor.

● Sizler sanatçı bir çift olarak sahnede disiplinlerarası bir işe imza atıyorsunuz. Bu ortaklık ve bu fikir nasıl ortaya çıktı?

Kendine batı diyen kültürün topluma dayattığı endüstriyel kölelik, ailelerin beraber işler geliştirdiği binlerce yıllık insanlık tarihini yüz yıl içerisinde değiştirdi. O kültürün dayattığı klişelerin dışında kalan bizim gibi aileler ise giderek nadirleşiyor. Bireysel hırsları körükleyen bu "dayatma kültüre" yenik düşmeyen ailelerin yapacağı işler hayatı güzelleştirir ve bunu yapabilmeyenin sırrı da bu meseleleri sorgulayan sanatçılar olmak-

'Geveze Piyanist' konseptiyle sahnelerde olan müzisyen Emir Gamsız, "Müziği sadece eğlence olarak düşünmek kıymetini azaltmak demek. Sağlıklı ve zevkli bir yemek ile tıkmak arasındaki fark gibi bir karşıtlık bu" diyor

Ege Maltepe ve Ali Pınar'ın canlandırdıkları karakterler bilmeceleri çözerken bazen izleyicilerden yardım istiyor

tan geçer. Ege de ben de şöhret kültürünün dayattığı "Nasil popüler olurum?" histerisiyle değil, "Gerçekten iyi olan nedir?" sorgulamasıyla yaşadığımızdan, bu işler yaşamımızın doğal bir uzantısı olarak ortaya çıkıyor. 15 yıldır televizyonumuz yok, yazıp, okuyup kültürü konuşuyoruz hep, ciddi olmayı sıkıcı bulmuyoruz.

İLK KONSER 2009'DA

● Geveze Piyanist ne zamandan beri sahnede?

İlk denemeleri 2009'da ders verdiğim City College of New York bünyesinde yaptım. Akademik ortamda "Lecture-Concert (Konferans-Konser)" dedikleri türün yapısını kırarak geliştirdim bu iletişimi. Sonra artık kapanmış olan "Caffe Vivaldi'de devam ettim. "Caffe Vivaldi" Al Pacino'dan Woody Allen'a, cumhurbaşkanlarından Nobel ödüllü yazarlara, bilim dünyasından Grammy ödüllü müzisyenlere kadar birçok kıymetli simanın "takıldığı" efsanevi bir mekandı. Oradaki "Chatty Pianist" konserleri çok başarılı oldu, hâttâ New Yorker'lar o kadar sevdi ki sonunda New York'un en büyük sanat kompleksi olan Lincoln Center'da bir dizi "Chatty Pianist" konseri gerçekleşti. Ama ilk dönemden itibaren Ege'yle kurduğumuz teatral-konser formunu geliştirecek çalışmalar da eş zamanlı devam etti. İlk denememiz "Drama in Beethoven" gösterimiz sebebiyle Manhattan'ın sanat çevrelerinin takdiri dışında yerel gazetelerinin "Celebrity" köşelerinde bile yer aldık. Bizim kadar şöhretten kaçan bir çift için matrak bir durumdu tabii bu. Sonra 2019'da İş Sanat'ta "Geveze Piyanist: Fırtına" gösterisinde Beethoven ve Shakespeare, şimdi de "Geveze Piyanist: Bach'ın Bilmecesi" ortaya çıktı.

● İsim de New York'tan geliyor sanırım?

Evet, konser iletişimindeki eksikliği giderme çalışmalarının sonunda, 2010'da "Chatty Pianist" ismiyle başladı bu konsept. Müziği sadece eğlence olarak düşünmek kıymetini azaltmak demekti yani müziğin standardize edilmiş bir eğlence olması ile ruhu ve zihni geliştiren bir uğraş kabul edilmesi arasında çok büyük bir fark var. Sağlıklı ve zevkli bir yemek ile tıkmak arasındaki fark gibi bir karşıtlık bu. Müziğin muhabbeti insanın müziği daha derinlikli anlamasına yardımcı

olan bir unsurdur ama son yüz yıldaki endüstriyel yaklaşım bunu unutturuyor toplumlara. Geveze Piyanist konserleri işte bu eksikliği hissedilen muhabbeti sağlıyor.

HEDEF KİTLE HERKES

● Hedef kitleniz çocuklar mı? Yani bence öyle görünmekle birlikte klasik müziğe ilgi 'duymayan' her türden dinleyici diye yorumladım. Ne dersiniz?

Kitleleri ayırmak ve kategorize etmek de endüstriyel bir tavır ve şu ana kadarki sohbetimizden bu sınıflandırmayla da ilgilenmediğimizi tahmin edebilirsiniz artık. (gülümsüyor) Böyle bir ayırım, sanatı ve sanatçıyı endüstriyel bir köleye çevirir ve ortalama (standart) hale dönüştürür. Bu yüzden Süreyya Operası yönetiminin aileler için diye duyurmalarını rica ettik, sağolsunlar bizi kırmadılar. Zaten 15 yıldan fazla süredir yönetici dostları sadece çocuklar değil aileler için gösterileri yapmaya ikna etmeye çalıştım ama ilk defa Süreyya Operası'nda bu özgürlüğü bulabildik. Sorunuzun kısa cevabı ise gösteri okuma yazma bilen herkes için.

● Geveze Piyanist'in bir konser gününü bizimle paylaşır mısınız?

Bunu en iyi Lincoln Center konserlerimden biri sonrasında bir dinleyici özetledi, dedi ki "Bu bir komedi şovu değil ama çok neşeli, bu bir ders değil ama çok şey öğrendik ve bu aynı zamanda bir virtüöz piyanist konseri. Bu gösterinin eşi benzeri yok!". Bahsettiğim eğitim eksikliği sebebiyle müzisyenlerin büyük çoğunluğu aşırı geç başladığım için hem dışarıdan bir dinleyici hem de müziği derinlemesine bilen bir müzisyen olarak iletişim kurmaya çalışan tek kişiyim. Bu tavrımı konserlerde çalarken de perdeden iletişim kurarak sürdürüyorum. Bu perde içerikleri aylar süren uğraşlarla hazırlanıyor ve canlı olarak müzisyen bir operatör aracılığıyla çalışımla senkronize oluyor. Eserlerin arasında müzik üzerinden iletişim kurduğum diğer alanlarla alakalı konular üzerine sohbet ediyoruz dinleyicilerle.

Sinematek Sinema Evi FIAF'a katıldı

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu'na (FIAF) katıldı.

Kadıköy Belediyesi, 19. yüzyıl sonlarında Celalettin ve Şadiye Erk tarafından yaptırılan ancak bir süre sonra yıkılan tarihi köşkü yeniden inşa ederek 2021 yılında Sinematek/Sinema Evi olarak Kadıköylülerin hizmetine sunmuştu. 160 kişilik Onat Kutlar Sinema Salonu, film arşivi, kitaplık, sergi ve film izleme alanlarının yer aldığı Sinematek, uluslararası alanda da çalışmalarını sürdürüyor. Sinema tarihi açısından önemli filmlerin gösterildiği Sinematek, Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu'na (FIAF) katıldı.

Sinematek Sinema Evi'nin sosyal medya hesabından yapılan duyuruda şu not paylaşıldı: "Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu, filmleri korun-



ması gereken evrensel bir kültür mirası olarak gören bir anlayışla 1938'de kurulan, bugün dünyanın önde gelen sinemateklerinin üyesi olduğu bir kurum. Filmlerin ve ilgili malzemelerin rekabet değil dayanışma içinde dolaşımını esas alan FIAF'a kabul edilmenin gururunu sizinle paylaşmaktan büyük mutluluk duyuyoruz."

GÖRMEK YA DA GÖRMEMEK SERGİSİ

Kerime Elibüyük'ün "To See or Not To See (Görmek ya da Görmemek)" ismini verdiği ilk kişisel sergisi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılacak. Kerime Elibüyük sergisiyle izleyiciyi; görmek ve anlamak, göz ile ve kalp ile görmek, görebilmek kavramlarını derin bir bakışla sorgulamaya ve eserlerinin sunduğu görsel ilhamlar ile tefekküre dalmaya davet ediyor. Canlı ve çarpıcı renkler, soyut ve kübik formların yer aldığı büyük ebatlı akrilik teknik eserlerden oluşan sergiyi 28 Aralık 2023 - 3 Ocak 2024 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezinin 4.kat sergi salonunda ziyaret edebilirsiniz.

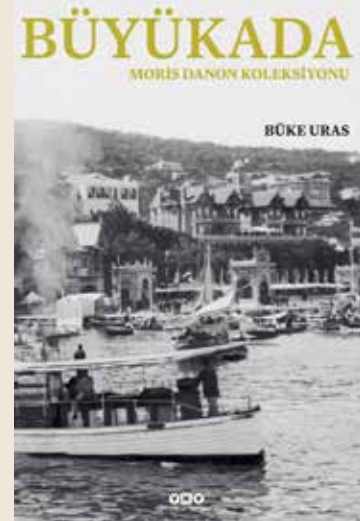


HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

Büyükada: Moris Danon Koleksiyonu



Mimar ve yazar Büke Uras'ın Büyükada'nın siyasi ve sosyal tarihiyle kendine özgü uluslararası kimliğini ele alan kitabı Büyükada: Moris Danon Koleksiyonu, Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlandı.

Türkçe, İngilizce ve Türkçe koleksiyoner nüshası olmak üzere üç bağımsız edisyon halinde yayımlanan kitap, Büyükadalı Moris Danon'un koleksiyonundaki Ada'ya ait nadir ve zengin görsel belgelemeden yola çıkarak hazırlandı. Ada'nın eksikliğinin yoğun bir şekilde hissedildiği İstanbul kent tarihi yazımının güçlendirilmesi amaçlanan çalışmanın editörlüğünü Müge Cengizkan, çevirisini ise Melis Şeyhun Çalışlar yaptı. Ada ruhunu anlamak ve anlatmak amacıyla yazılan kitapta Moris Danon tarafından bir araya getirilen, büyük kısmı 19. yüzyılın ortalarından 20. yüzyılın ikinci çeyreğine uzanan fotoğraflar, el yazmaları, ithafı ilk baskılar gibi farklı parçalar yer alıyor. (Yapı Kredi Yayınları/400 Syf/ 2000TL)

Kitapyurdu. Com adresinden aldığımız

bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları

şunlar oldu:

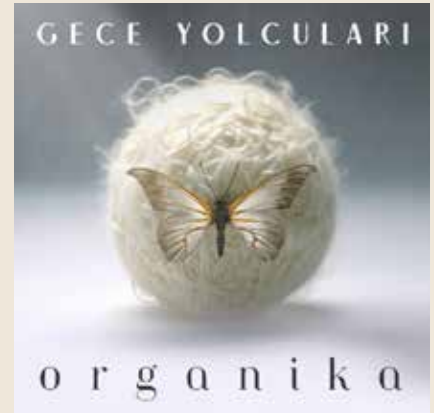
■ Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai/ Domingo Yayınevi

■ Ask Hikâyesi/İskender Pala/ Kapı Yayınları

■ İnsanlığımı Yitirken / Osamu Dazai/ Kapra yayıncılık

ALBÜM

Organika



Gece Yolcuları'nın yeni albümü "Organika" tüm dijital platformlarda yayında. 90'lardan günümüze dek çıkardıkları şarkılar ile gönlümüzde yer eden Gece Yolcuları'nın yeni albümü, grubun en sevilen şarkılarının akustik versiyonlarından oluşuyor. 10 şarkının yer aldığı Organika'da "Affedecek Misin?", "Meyhaneler Sen..." gibi klasikler de yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar

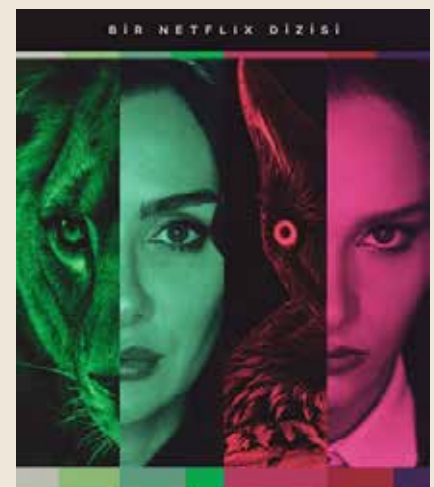
■ Vazgeçtim Dünyadan/ Şebnem Ferah

■ Unuttun mu Beni / Sezen Aksu

■ Her Şeyi Yak/ Duman

DİZİ

Kuş Uçuşu



Medya dünyasını merkeze alan Birce Akalay, Miray Daner ve İbrahim Çelikkol başrolünde olduğu Kuş Uçuşu'nun ikinci sezonu Netflix'te yayımlandı. Dizinin birinci sezonunda gazeteci Lale Kiran'ın yanında stajyer olarak işe başlayan Aslı'nın başkalarının ayaklarını kaydırarak Lale Kiran'ın koltuğuna oturmasını anlatıyordu. Dizinin ikinci sezonunda ise Lale'nin yerine geçen Aslı'nın hem var olma, hem başka bir kanalda yeniden işe dönen Lale ile yarış etme hem de kendisinin yerine geçmek isteyenlerle mücadelesi anlatılıyor. Birinci sezonda olduğu gibi entrikaların devam ettiği dizide medya patronluğu, sahiplik ilişkileri ve medya çalışanlarının yaşadığı sorunlar yine gündeme alınmış.

Çizgi Ötesi, Karikatür Evi'nde

Necmi Yalçın'ın farklı türde eserlerini içeren "Çizgi Ötesi" sergisi, 23 Aralık Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açılıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, çizerlik serüveni boyunca sanatsal ve mesleki çalışmalar üreten Necmi Yalçın'ın birbirinden çeşitli türde eserlerini kapsayan "Çizgi Ötesi" sergisine ev sahipliği yapacak. 23 Aralık Cumartesi günü saat 16.00'da açılışı olacak sergi, 28 Ocak tarihine kadar gezilebilecek.

Sergi ile ilgili konuşan Necmi Yalçın şunları söyledi: "35 yılı aşkın zamandır animasyon, dizi, sinema, dizi, reklam sektöründe birçok kurum, marka ve hizmet için storyboardlar, karakter tasarımları, çizgi romanlar ve illüstrasyon çalışmaları yapmaktayım. Bu deneyimlerimi de ilk kez bir bütün olarak sanatseverlere sunuyorum. Bu serginin gerçekleşmesinde büyük emeği olan, üyesi olduğum için gurur duyduğum Çizgi Roman Okurları Derneği'nin Başkanı Önder Çakı'ya sonsuz teşekkürlerimi sunuyor, çizgi sevdalısı herkesi Çizgi Ötesi'ne bekliyorum."

NECMİ YALÇIN

1971 İzmir doğumlu grafik tasarımcı, illüstratör. Üniversite eğitimi öncesi Ankara'da çeşitli çizgi film şirketlerinde yardımcı animatör ve animatör olarak görev yaptı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik Tasarım ve Görsel Sanatlar Bölümü'nü tamamladı. Üniversite sonrası reklam ajanslarında illüstratör, sanat yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak ulusal ve uluslararası bir çok markaya hizmet verdi, ödüller aldı. Ulusal ve uluslararası sergi ve festivallere katıldı, atölyeler yaptı ve seminerler verdi. Çizgi eğitmeni ve çizer olarak reklam, sinema ve çizgi roman sektörüne çalışmalarını sürdüren sanatçı,Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve İletişim Fakültesi'nde öğretim görevlisidir.

Bulup bulup yitirmek!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Yılın en çok konuşulan yapımlarından biri olan "Başka Bir Hayatta" (Past Lives) hakkında, olur ya kısa ve öz bir tarif isteseler, bildik bir eski şarkıdan alır ve "Söyledim aşkımızı Ankara rüzgarına / Olmadı kaldı benim her hevesim yarına..." derdim, te-reddütsüz. Film, derdini sade ve gösterişsiz bir şekilde dillendiren yapıtları sevenleri bir şekilde yakaladı, duygularını anlatmakta ve iletişim kurmakta sorun yaşayan karakterleri, hayli donuk, mat ve anlamsız bulanları ise direkt ıskaladı. Tipik bıçak sırtı bir film ya aşırı seversin ya da abartılmış bomboş bir iş daha diye söylenirsin, ortası yok. Hah! Unutmadan, bir bakıma yaşamlarımızı derinden etkileyen bağları sorguluyor film, birlikteliğe dönüşmüş veya dönüşmemiş, tam gaz devam eden, tamamlanmış, yarım kalmış ya da hiç başlamamış ilişkileri. Sebepli ve sebepsiz, el-bette.

En son beş dalda 'Altın Küre' ödüllerine

aday olan, kalburüstü bir ilk film denilerek sinemacılarca alkışlanan Başka Bir Hayatta veya nam-ı diğer 'Geçmiş Yaşamlar', Güney Kore asıllı Kanada-lı oyun yazarı Celine Song'un gelecek-teki projeleri için çitayı, daha şimdiden hayli yükseğe taşıyor, hiç kuşkusuz. Biricik yaşamlarımızdaki münasebetler, gayet biliriz ki hep kök salmazlar, kimi yeşermez, kimi bulundu-ğu yeri sevmeyiz, kimi yüzeysel kalır, kimi ilk rüzgârda kayıplara karışır. Teğet geçmek, gecikmek veya erken gelmek, iki gö-nül denkleşmezse şayet, ihtimiz harbiden harap, çünkü sevi öykülerinde zamanlama hatası, şüphesiz ki yitirmekle eş değerdir.

Evet, incelikli, narin ve nazık bir yapı-sı var filmin, çocukluktan yetişkinliğe açılan ve 24 yıla yayılan yaşam skalasında, bir kadın ile bir erkeğin sevgili olmayı nasıl ba-şaramadık ki biz didikleme, yapıtın ana eksenini oluşturuyor. Bu geç kalmış arayışın, anlayışlı insanlara da ihtiyacı var, çünkü kadın kahramanımız evli, erkekse bekar. Sevgilisinden ayrılan ve içinde hala küllenmemiş bir umut taşıyan Hae Sung, rüyasını Korece gören, uykusunda Korece sayıklayan, memleket hasreti çektiği fark edilen Nora'yı görmek için Güney Kore'den ABD'ye gelir. İkili buluşur, konuşur, ge-

zer ve tozarlar, New York'un aşına silüetini fona oturtup, resmen turist gibi takılırlar.

Akışı bozmadan, hatırlatmakta fay-da var, film, Kore'ye özgü 'Inyeon' kavramını anlatıyor, bu bir nevi iki insan arasın-daki kutsal bağ, hani kader gibi bir şey. Tek yaşamdaki değil, birçok yaşamdaki bir bağ üstelik, zamanın ta en başından beri, nasıbım sensin demek, anlayacağınız. Bu romantik kaderde, partnerinizle defalarca karşılaşacaksınız, Doğu'nun mistik halleri de bir başka güzel, konumuzdan bağımsız.

Bu hayatta kaçırıldıysa vuslat, illa bu-luşulacak bir başka hayatta mutlaka. Yani temeli burada atıyoruz, yapıyı diğer ömür-de kuruyoruz. Yazgıya ekstra romantiklik yüklense ve gidişat teselli hediyesi-ne benzesse de sonunda kavuşmak varsa, beklenir sanki, hem birkaç hayat dediğin nedir ki? Filmin bir sonuca varma tembel-liği (bu kısmen iyi bir şey) bir yana, başrol

oyuncuları Greta Lee ve Teo Yoo'nun hak-larını verelim, sessiz kalışlarıyla ve bakışla-ryla, senaryonun neredeyse tüm yükünü sırtlıyorlar ve birçok duyguyu taşıyabili-yorlar peliküle.

Hatıralar, kararsızlıklar, unutkanlıklar, kafa karışıklıkları, kalp kırıklıkları, gelecek planları, tutulmayan sözler ve dahası, iliş-kilerin doğasında, mutluluklar kadar mut-suzluklar da var. Hatta mutsuzluklar çok daha baskın ve barizdir, aşk acısının tesiri bile kişiden kişiye değişir. Boşa giden fır-satlar, suçluluk duygusunu körükleyebilir, ilişkiye dönüştürebilseydik çekim gücü-müzü, acaba neler değiştirdi hayatlarımız-da, böylesi bir temayül baş döndürür. Aşk hormonu, kimyasal tepkime, müptela, ipti-la diye devam etmeyeceğim, sonuçta sev-danın tam bir reçetesi yok.

Nostalji, tercihler, tatmin olamama hali ve pişmanlık hissi, Başka Bir Hayatta filmi-

nin en büyük itici güçle-ri, aradan geçen onca za-man, uzak mesafeler ve derin boşluklar, ikisinin bir araya geldiği an sahi-den yok oluyor, yine bir anda samimiyet doğuyor, o adı konulamayan müt-hiş enerji, yeniden işle-ri yoluna koymaya ça-balıyor. Filmde en çok bunu sevdim, birbirlerinin ala-rlarına saygı göstermek konusundaki zarif hamleleri kadar. Ancak... Hayat tecrübe-sinde kıdemli olanlar, kadın karaktere, sen hırslı ve çıkarcısın, erkeğe de sen korkak, tutucu ve geçmişe takılıp kalmışsın, ko-caya ise bu kadar nezaket yeter, seni çok üzerler diyebiliriz, haksız da olmazlar hani.

Göçmenlik, kültürlerarası evlilik gibi meselelere de değen yapım, heykeller, im-geler, göndermeler serpiştiriyor bünyesi-ne, sinematografisi ve müziğiyle de akılda kalmayı başarıyor. Güzelim "Aşk Zamanı" (In the Mood for Love) filmindeki gibi do-kunmadan sevebilmenin anlatısını tekrar ettiği ve birçok kültlen örnekler ve ben-zerlikler taşıdığı için sinema tutkunlarının onayını almasını kesinlikle biliyor, çoğunlu-ğa karşılık gelen genel izleyicinin takdirini ise zaman gösterecek.

Küntay ödülleri verildi



Ödüle layık görülen isimler şöyle:

- **Onur Ödülü:** Sinan Meydan
- **Yılın En İyi Oyun Yazarı Ödülü:** Ataul Behramoğlu (Lozan, İzmir Büyükşehir Belediyesi)
- **Nadide Küntay Emek Ödülü:** Nevra Serezli
- **İsmet Küntay Emek Ödülü:** Hakan Altınır
- **Yılın En İyi Kadın Oyuncu Ödülü:** Sumru Yavrucuk (Tatavla'da Son Dans)
- **Yılın En İyi Erkek Oyuncu Ödülü:** Tayfun Yılmaz (Türkün Ateşle İmtihani, Tiyatro Ayna)
- **Yılın En İyi Yapımı Ödülü:** 1923 Müzikali (Çolpan İlhan-Sadri Alishik Tiyatrosu - Piu Entertainment - Zorlu PSM)
- **Yılın En İyi Yönetmeni Ödülü:** Okan Bayülgen (Richard, Net Sanat - Kabare Dada)
- **Yılın En İyi Uyarlama Ödülü:** Ali Berktaay (Boynu Bükük Öldüler, Adana BB Şehir Tiyatrosu)
- **İsmet Küntay Tiyatro Ödülü:** Jekyll & Hyde Müzikali (Antre Production)
- **Hayati Asilyazıcı Tiyatro Ödülü:** Veda (Tiyatrokare)
- **Tiyatronun Tanınması ve Yaygınlaştırılmasına Hizmet Ödülü:** Gözlerimi Kaparım, Vazifemi Yaparım (Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu)
- **Yılın En İyi Genç Oyuncu Ödülü:** Emir Özden (Küheylan, Çolpan İlhan-Sadri Alishik Tiyatrosu - Piu Entertainment)
- **Seçici Kurul Özel Ödülü:** Zeynep Erkekli (Bir Ruhun Hikayesi - İstanbul Devlet Tiyatrosu)
- **Seçici Kurul Özel Ödülü:** Orhan Kurtuldu (Yüksek Dozda Mutluluk - Atakent Tiyatro Topluluğu)
- **Yılın En İyi Özgün Performans Ödülü:** Kral Übü (Sarı Sandalye)

Türk oyun yazarı İsmet Küntay adına kurulan ve çalışmalarını aralıksız 48 yıldır sürdüren Türkiye'nin en uzun soluklu ödül kuruluşunun septa-dığı '2022-2023' tiyatro dönemi ödül-leri açıklandı. Hayati Asilyazıcı'nın seçici kurul başkanlığını sürdürdüğü, Nilgün Serimoğlu, Oya Gökberk, Şerif Köyan, Oğuz K. Oğuz, Mehmet Erhan Sar, Ahmet Duman ve Seda Demirel'den oluşan "İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri Seçici Kurulu", 2022-2023 tiyatro döneminde gerçekleştirilen performanslar arasında yaptığı değerlendirmeler sonucu, 17 kategoride ödül alacak kurum ve kişileri belirledi. Ödüllerin sahipleri ile buluştuğu tören, 11 Aralık Pazartesi akşamı Büyük Kulüp Derneği'nde yapıldı.

48. İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri törenle sahiplerini buldu

CUMHURİYET ÖDÜLÜ ŞT'YE

Törende Cumhuriyetin 100. Yılı Özel Ödülü yönetmenliğini Ali Gökmen Altuğ, Aslı Öngören, Yıldırım Fikret Urağ ve Yiğit Sertdemir'in yaptığı "Bu Memleket Bizim" oyunuyla İBB Şehir Tiyatroları'na verildi. Ödülü İBB Şehir Tiyatroları adına Genel Sanat Yönetmeni Aysegül İşsever, Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Emrah Özertem, Başdramaturg Dilek Tekintaş ve Yönetmen Yıldırım Fikret Urağ aldı. İşsever, "Şehir Tiyatrosu'nun bütün çalışanlarının yer aldığı, oyuncularından teknik ekibine, büro personeline yer göstericisine herkesin emek verdiği "Bu Memleket Bizim" adlı eser ortaya çıkardık. Bunun için herkese çok teşekkür ediyorum. Cumhuriyetimizin 100. yılında bu ödülü almak bizim için çok büyük bir onur" dedi.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasıracıbaşı Cad., Hasıracı Sok. No:16 **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinematekSinemaEvi

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin 21 Ocak tarihine kadar sürecek "60'larda Godard, Erden Kiral Toplu Gösterimi" sinemaseverleri bekliyor. Sinematek'te bu hafta izlenebilecek filmleri hazırladık



Vicdan
Songül, Aydanur ve Mahmut çocukluk arkadaşlarıdır. Mahmut Aydanur'u sevmesine karşın Songül'le evlenmiş, karı-koca birlikte tuğla fabrikasında çalışmaktadırlar fakat Mahmut daha büyük işler yapıp güç sahibi olmanın hayalini kurmaktadır.

23 Aralık Cumartesi
Saat: 14:00
Yönetmen: Erden Kiral
Senaryo: Raşit Çelikezer
Oyuncular: Nurgül Yeşilçay, Tülin Özen, Murat Han, Nazan Kesal, Rıza Sönmez, Türkiye / 2008 / Türkçe / 77 dk. / Renkli



Erkek, Dişi (Mâsculin fêminin)
Paul terhis olmuş iş aramaktayken, ilk planını çıkarmaya çalışan genç şarkıcı Madeleine'le tanışır. Pek fazla ortak yönleri olmamasına rağmen çok geçmeden yakınlaşırlar ve Paul, Madeleine ve iki ev arkadaşı, Catherine ve Elisabeth ile birlikte yaşamaya başlar.

23 Aralık Cumartesi

Saat: 18:30
Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Jean-Luc Godard, Guy de Maupassant
Oyuncular: Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert, Michel Debord, Catherine-Isabelle Dupont
Fransa, İsveç / 1966 / Fransızca, İsveççe, İngilizce / 103 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Suna
Suna, ellili yaşlarında, hiç geliri olmayan yalnız ve yoksul bir kadındır. Yaşlı, dul Veysel ile evlenerek kalacak bir yer bulur. Veysel, eşini yıllar önce kaybetmiş yetmişli yaşlarında bir tersane işçisidir. Karadeniz kıyısında sakin bir köyde tek başına yaşamaktadır. Suna, Veysel ile sevişmekten nefret eder. Huzursuzdur, hiçbir yerde kimseyle mutlu değildir. Veysel'den habersiz gizlice içki içmeye başlar. Gittiği barda tecavüze uğrar. Tesadüfen tanıştığı bir gazeteciye aşık olur.

24 Aralık Pazar
Saat: 14:00
Yönetmen: Çiğdem Sezgin
Senaryo: Çiğdem Sezgin
Oyuncular: Nuran Eren, Tarık Papuççoğlu, Fırat Tanış, Erol Babaoglu, Erdem Akakçe, Ezgi Coşkun, Gamze Demirebilek, Oğuz Kara
Türkiye, İspanya, Bulgaristan / 2022 / Türkçe / 105 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
**Filmin ardından Vuslat Saraçoğlu moderatörlüğünde yönetmen Çiğdem Sezgin ile*

söyleşi gerçekleştirilecek.

Patlama (Blow Out)
Patlama, rastlantı sonucu denk geldiği bir kazanın gizimini çözmeye çalışırken bir cinayeti ortaya çıkaran protagonistinin hikâyesini anlatırken bir yandan da sinemanın temellini oluşturan hareketli görüntü, kurgu ve ses gibi unsurları bir arada kullanılmasıyla nelerle yol açabileceğini sinema dersi vericesine hikâyesinin içine yerleştiriyor.

24 Aralık Pazar
Saat: 18:30
Yönetmen: Brian De Palma
Senaryo: Brian De Palma, Bill Mesce Jr.
Oyuncular: John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow
Amerika / 1981 / 108 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Serseri Aşıklar (À bout de souffle)
Fransız Yeni Dalgası'nı başlatan bir klasiğin olan Serseri Aşıklar, aynı zamanda Godard'ın ilk uzun metrajlı filmi. Filmin hikâyesi, François Truffaut'nun, küçük işler yapan hırsız Michel Portail ve Amerikalı kız arkadaşı hakkında okuduğu bir gazete haberiyle dayanıyor. Portail 1952'de Fransa'nın kuzeyinde yaşayan hasta annesini ziyaret etmek için otomobil çalmış ve yolda motosikletli bir polisi öldürmüştür.

25 Aralık Salı
Saat: 20:00
Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol
Oyuncular: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Van Doude

Ayna
Osman Şahin'in Beyaz Öküz isimli öyküsünden uyarlanan psikolojik gerilim Ayna, namus gerekçesiyle işlenen bir cinayete odaklanıyor. Zeliha ile Necmettin, Anadolu'nun ırcı bir köyünde ağa için çalışarak tek göz evlerinde yoksul bir yaşam sürmektedir. Ağanın kardeşi Küçük Ağa, Zeliha'ya göz koyar ve genç kadının aklını çelmek için türlü yollara başvurur. Durumu anlayan Necmettin, Küçük Ağa'yı öldürür ve cesedini evin içine gömer.

27 Aralık Çarşamba
Saat: 20:00
Yönetmen: Erden Kiral
Senaryo: Osman Şahin (öykü), Erden Kiral
Oyuncular: Nur Sürer, Suavi Eren, Hikmet Çelik, Nikos Skiadas, Vasilis Tsaglos
Batı Almanya, Birleşik Krallık / 1984 / Türkçe / 88 dk. / Renkli
Fransa / 1960 / Fransızca, İngilizce / 90 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Pierre Loti Derlemesi: Pierre Loti'nin Fantastik Evreni
Bu programın amacı, yirminci yüzyılın

başından arşiv görüntüleri kullanarak Loti'nin evrenini anımsatmak, seyahat ettiği yerlere değinmek; askeri okuldaki ve yakın arkadaşlarıyla geçirdiği, gelişimini şekillendiren dönemlerini yansıtmak. Program ayrıca Loti'nin kendi kurmaca yazılarına benzer ortam ve hikâyelere sahip bazı kısa kurmaca filmleri de içeriyor. Film metinlerindeki tüm Pierre Loti alıntıları Lesley Blanch imzalı biyografi, Pierre Loti: Travels with the Legendary Romantic'in 2004 baskımından alındı.

28 Aralık Perşembe
Saat: 20:00

Godard, Yalnız Sinema (Godard, seul le cinéma)

Filmin yönetmeni Cyril Leuthy'ye göre Godard'a dair en yürekledirici şey, her şeye olanak tanınması, sinemacılar kalıpları zorlama, hatta kırmayı deneme özgürlüğünün kapısını aralaması. Belgeselde, yönetmenin hayatında iz bırakan Anna, Anne ve Anne-Marie ile kurduğu veya kurmadığı ilişkilere yer verilmesi bu kutunun kapagını biraz olsun aralıyor.

29 Aralık Cuma
Saat: 20:00
Yönetmen: Cyril Leuthy
Senaryo: Cyril Leuthy
Oyuncular: Guillaume Goux (anlatıcı)
Fransa / 2022 / Fransızca / 100 dk. / Renkli, Siyah-Beyaz / Türkçe Altyazılı



Kadıköy Sineması haftalık programı

■ HAYAT: 12.00, 16.00, 20.00
■ ÖLÜMLÜ DÜNYA: 13.20, 15.40
■ ANİDEN: 18.00
■ KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.00
■ FLEABAG: 22 Aralık Cuma 23.59, 23 Aralık Cumartesi 23.59, 24 Aralık Pazar 14.00
■ DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 26 Aralık Salı 20.00
■ KÖR NOKTADA: 27 Aralık Çarşamba 20.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy
Tel (0216) 337 74 00

“ENGELSİZ KADIKÖY” İÇİN TELEFON UYGULAMASI

Kadıköy Belediyesi, özellikle engelli bireyler ve Kadıköy'e misafir olarak gelenlerin sokakta, ilçe merkezinde karşılaştığı sorunların çözümüne katkı sunması için “Engelsiz Kadıköy” telefon uygulamasını hizmete sokuyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü, Kadıköy'de yaşayan engelli ve ileri yaştaki bireylerin sokaklarda karşılaştığı sorunlara katkı sunmak için proje geliştirdi. “Engelsiz Kadıköy” telefon uygulama projesini ilçede yaşayanlar dışında Kadıköy’ü ziyaret edenler de kullanabilecek. Sokaklarda yaşanan erişim sorunlarını görünür hale getirip, çözüm bulmayı amaçlayan proje ile hem engelli, hem ileri yaştaki bireyler hem de bebek arabası kullananlar daha rahat erişim olanağına sahip olacak.

2023 yılının Haziran ayında çalışmalarına başlanan projeye tüm Kadıköylüler ama özellikle hareket kısıtlılığı olan bireyler, sokağında ve mahallesinde kaldırma park etmiş bir araç gördüğünde o aracın fotoğrafını çekip ya da konu ile ilgili ses kaydını uygulamaya yükleyebilecek. Fotoğrafın ve ses kaydının gönderildiği yer ko-



Mert Yaman



numu üzerinden tespit edilecek, sorunlu yer belediyenin ilgili birimlerine iletilecek, sorun ilgili birim tarafından çözülecek.

Kısa bir süre sonra hizmete girecek proje hakkında bilgi vermek amacıyla Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde bir toplantı düzenlendi. Toplantıya, Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü ile Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi çalışanlarından, Türkiye İşitme Engelliler Derneği üyelerinden, Körler Eğitim ve Kalkındırma Derneği üyelerinden, Türkiye Görme Engelliler Derneği üyelerinden, Sokak Bizim Derneği'nden ve Dünya Kaynakları Enstitüsü'nden katılım sağlandı.

“SORUNLARIN ÇÖZÜMÜNE KATKI”

Kadıköy Belediyesi Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü Proje Yönetim Ofisi'nden Mert Yaman, katılımcılara proje ile ilgili bilgi verdi. Yaman, “Kent içinde bebek arabası sürerler, görme engelli vatandaşlar, hepimiz sokakta, mahallemizde ve

kent merkezinde sorunlarla karşılaşıyoruz. Bu sorunların görünür olmasını istedik, bunun için Dijital Kadıköy mobil uygulamasına “Engelsiz Kadıköy” diye bir buton koyduk. Bu çalışma hepimizin yaşadığı ama özelde bebek arabası kullanan annenin, yaşlıların, engelli bireylerin yaşadığı bütün problemleri çözmeye yönelik. Onlardan gelecek bilgiler dahilinde çalışacağımız bir uygulama. Kaldırma park etmiş bir araç, scooter ya da reklam panosu, çöp bidonu, rampası olmayan kaldırma, yaya geçidi olmayan okul bölgesi gibi karşılaşılabilecek birçok sorun var. Bu sorunlarla yüz yüze kalanlar, fotoğraf ve ses kaydı ile bu sorunları uygulamaya yükleyecek, sorunlar belediyenin ilgili birimlerine örneğin fen işleri, temizlik ya da zabıta birimine iletilecek. Bu birimler sorunun çözümü için harekete geçecek.” dedi.

“ÖĞRENCİLERE REHBER OLACAK”

“Önce engelsiz rotaları, engelsiz alanları, sokakları ve daha sonra engelsiz Kadıköy’ü dile getireceğiz.” diyen Mert Yaman, şöyle devam etti: “Sistemde

Dijital Kadıköy

Kadıköy Belediyesi Bilgi İşlem Müdürlüğü tarafından Kadıköy'de yaşayan ve Kadıköy'ü ziyaret edenlerin belediyenin hizmetlerinden haberdar olması, hizmetler hakkında fikir sunabilmesi amacıyla “Dijital Kadıköy” mobil uygulaması geliştirildi. Kadıköylüler, uygulamada yer alan Fikrini Söyle, Karar Ver ve Anket Katıl modülleri ile yönetime katılıyor, hizmetler hakkında bilgi sahibi oluyor, hizmetler hakkında fikir ve görüşlerini sunuyor.

kalıcı, geçici ve güvenlik kategorisi var. Karşılaşılan sorun ile ilgili konum bazı ses kaydı bırakılıyor. Bu ses kaydının içinde konu ile ilgili kelimeleri alıyoruz. Bunları mesaj haline getiriyoruz. Bunu tanımlayarak bir harita üzerine de kaydediyoruz. Bu uygulamanın içinden çıkacak veriler kent içinde hareketlilik anında uygun olmayan ve uygun olan yerlerin bilgisini de vereceği için devamında engellilerin kullanabileceği bir navigasyon programına da zemin oluşturacak. Üniversitelerin kent tasarım, mimarlık, şehir planlama bölümünde okuyan öğrencilere rehber olabilecek bir proje. Sürekli veri topladığımız için belediyenin çalışmalarına katkı sağlayacak.”

“ENGELLİLER ÖZEL OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞ”

Bilgilendirme toplantısına katılan Türkiye Görme Engelliler Derneği Kadıköy Şubesi'nden Kenan Demir, “Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı projeleri takip ediyoruz. Bu uygulama da güzel. Engelliler özel olarak düşünülmüş. Şikayetleri alma ve sorunları çözmeye yolunda. Düşüncelerimizle, fikirlerimiz ile projeye katkı sunmak istiyoruz. Tamamen hizmete girdiğinde faydalı olacak.” diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi Birim Sorumlusu Meyse Yılmaz Budaklı da şunları söyledi: “Engelsiz Kadıköy’ün kapanış toplantısına ev sahipliği yaptık. Sivil toplum kuruluşları ve dernekler davet edildi. Karşılıklı fikir alışverişinde bulunuldu.”

Barajlar doluyor

İstanbul barajlardaki doluluk oranı son yağışlarla birlikte yüzde 50,28'e yükseldi



İstanbul'da kurak ayların ardından yağışların başlamasıyla barajlardaki doluluk oranlarının yükselişi sürüyor. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) verilerine göre, 11 Kasım'da yüzde 16,18 seviyelerine kadar gerileyen barajlardaki doluluk oranı, yağışların etkisiyle artıyor.

Barajlardaki doluluk oranı son 1 haftada yüzde 9,88 artarak yüzde 50,28 seviyesine yükseldi. İSKİ istatistiklerine göre, 20 Aralık tarihli baraj doluluk oranları İSKİ istatistiklerine göre, 21 Aralık tarihli baraj doluluk oranları 2013'te yüzde 38,26, 2014'te yüzde 53,73, 2015'te yüzde 60,56, 2016'da yüzde 38,63, 2017'de yüzde 57,71, 2018'de yüzde 76,42, 2019'da yüzde 34,21, 2020'de yüzde 21,78, 2021'de yüzde 47,25, 2022'de ise yüzde 34,15 olarak kayda geçti.

İstanbul'da yeni dönem: Kadıköy ve Eminönü'ne araç girişleri ücretli oluyor



● Simge KANSU

İstanbul'un trafik yoğunluğunu azaltmayı hedefleyen, insan ve çevre odaklı “İstanbul Sürdürülebilir Kentsel Ulaşım Planı”nın (SKUP) tanıtımı geçtiğimiz günlerde yapıldı.

SKUP tanıtım toplantısında sunulan planın, Türkiye'nin ilk sürdürülebilir kentsel ulaşım planı olduğu belirtildi. Plan, kentin merkez bölgelerinde otomobil kullanımı, deniz ulaşım ağını geliştirecek uygulamalar, otobüs öncelikli şerit uygulamaları gibi yeni düzenlemeleri kapsıyor.

OTOMOBİL GİRİŞLERİ ÜCRETLİ OLACAK

Türkiye İstatistik Kurumu'nun verilerine göre İstanbul'da yaklaşık 5 milyon araç bulunuyor. Bu da İstanbul

İstanbul Sürdürülebilir Kentsel Ulaşım Planı kapsamında, özel araç kullanımını caydırmak ve trafik yoğunluğunu azaltmak amacıyla Kadıköy ve Eminönü'ne özel araç girişleri ücretli hale getiriliyor

bul'un birçok noktasında trafik yoğunluğuna sebep oluyor. Bu soruna çözüm bulmak için SKUP kapsamında “Tıkanıklık fiyatlandırması” adıyla yeni bir uygulama başlatılıyor. Bu uygulamanın öncelikle Eminönü'nde, devamında da Kadıköy'ün en kalabalık semti olan Moda'da hayata geçirilmesi planlanıyor. SKUP, ayrıca özel otopark sistemini de geliştirecek. İstanbullular, mahallelerindeki özel otoparklardan yararlanabilecek. Kendi mahallesindeki otoparkı kullananlar ise daha az park ücreti ödeyecek.

TRAFİĞİN YÜZDE 10,1 AZALTILMASI ÖNGÖRÜLÜYOR

Planın hayata geçirilmesiyle kentte “zirve saatte” trafik yoğunluğunun 2030 yılında yüzde 10,1 azaltılması öngörülüyor.

CKM SÖYLEŞİ VE İMZA

UĞUR DÜNDAR
SEVDAMIZ
FENERBAHÇE

23 ARALIK CUMARTESİ 14.00

BÜYÜK SALON | DAVETLİSİNİZ

CKM KİTAVEVİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

“Yeni işgaller teşvik ediliyor”

İstanbul Doğa Savunmaları çağrısı ile Kadıköy'de bir araya gelen yaşam ve doğa savunucuları 13 Aralık günü Cumhurbaşkan Kararnamesi ile 80 bin metrekaresi İstanbul'da toplam 11 ilde 1 milyon hektarlık orman alanının statüsünün kaldırılmasına karşı basın açıklaması yaptı. Açıklamada, ormanlık alanların yapılaşmaya açılacağı uyarısında bulunuldu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Resmî Gazete’de yayımlanan Cumhurbaşkan kararnesiyle 11 ilde 1 milyon metrekareden fazla alan orman sınırları dışına çıkarıldı. Kararla İstanbul’da Sarıyer, Ümraniye, Maltepe ilçelerindeki değerli bazı orman arazileri de orman sınırları dışına çıkarılacak. İstanbul Doğa Savunmalarının çağrısıyla 17 Aralık Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı’nda bir araya gelen vatandaşlar karara tepki gösterdi. İstanbul Doğa Savunmaları adına Zuhul Turhan tarafından okunan basın açıklamasında “Bugüne kadar orman sınırları dışına çıkarılan alanlar yetmemiş olacak ki;12 Aralık 2023 tarihinde ise yine bir gece yayınlanan Cumhurbaşkan Kararnamesi ile 80 bin metrekaresi İstanbul’da olmak üzere 11 ilde toplam 1 Milyon 137 bin metre orman alanı daha bir gecede orman sınırları dışına çıkartıldı. İstanbul’un Kuzey Ormanları, 3.Köprü, Kuzey Marmara Otoyolu ve İstanbul Havalimanı gibi mega rant projeleri ile zaten delik deşik edildi ve inşaat talanına açık hale getirildi. Bu uygulama ile işgalçilerin bu alanları devletten çok ucuza alarak, özellikle İstanbul’da çok büyük rantlar sağlaya-

cağı bir gerçek.” ifadelerine yer verildi. Açıklamada, orman içi açıklıkların da ormanın bir parçası ve yaban hayvanları için beslenme ve su içme bölgelerinin olduğu kaydedilirken şu ifadelere yer verildi: “Anayasa’nın 169’uncu maddesi, ‘ormanlara zarar verebilecek hiçbir faaliyet ve eyleme müsaade edilemez’ hükmü ile devleti, ormanları korumak ve sahalarını genişletmekle görevlendirmiştir. Oysa; Ek 16 Madde, ormanları korumak bir yana ormanları işgal edenleri ödüllendirmekte ve yeni işgalleri teşvik etmektedir. Devletin yapması gereken orman alanlarını işgal edenleri ödüllendirmek değil, işgal edilen orman alanlarındaki yapıları yıkarak o alanları yeniden ormanlaştırmaktır. Ek 16. madde ile; ülkede ormansızlaşmanın ve orman bozulmasının artacağı çok açıktır. Yönetenlerin görevi, ülke ormanlarını bu tür yağma ve talanlara açmak değil, bir an önce Paris İklim Anlaşması ile ‘Glasgow Liderlerinin Ormanlar ve Arazi Kullanımı Deklarasyonu’na attığı imzalara sahip çıkarak ülke ormanlarını korumak ve gelecek kuşaklara aktarmak olmalıdır.”

TEHLİKE DEVAM EDİYOR

Konuyla ilgili görüştüğümüz Türkiye Ormancılar



Derneği Marmara Şubesi Başkanı Sezai Kaya da 2018 yılından bugüne yayımlanan kararnameler ile 1500 hektarı bulan ormanlık alanın orman sınırları dışına çıkarıldığı kaydederek şöyle devam etti. “Bu kararnameler devam edecektir. Çünkü gecelik kararnameler ile bunu çok çabuk ve kamuoyundan kaçırarak yapıyorlar. İstanbul’un var olan ormanları zaten baskı ve tehdit altında. Geçmişte ormanda yer işgal eden ve bugün bu alanların sahibi olan insan ve kurumları görünce İstanbul için bu tehlikenin devam edeceği açık. Yoğun kentleşme ve plansız yapılaşmanın tehdidi altındaki bu mega kent, hava ve su kaynağı olan ormanlarının da bundan etkilenmemesi olanaksız. Yasal kılıf uydurularak yayınlanan bu kararnamelerle adeta ormanlar için yeni işgallere davetiye çıkarılıyor. Bu beklentiye boşa çıkarak mücadele hattını geliştirme ve yoğunlaştırma görevi ile karşı karşıyayız. Toplumu daha duyarlı kılaacak ve bu yapmanın önüne geçecek günleri görme umudumuz var ve önüne geçeceğiz. Başka çaresi ve yolu da yok.”

İSTANBUL’UN DOĞAL ZENGİNLİĞİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi “İstanbul Doğal ve Kırsal Alanları Strateji Belgesi”ne göre

● Türkiye’de yetißen 11 bin doğal bitki türünün 2 bin 500’ü Kuzey Ormanları’nda bulunuyor. Kuzey Ormanları ayrıca 140 ağaç ve çalı ile 55 endemik bitki türüne ev sahipliği yapıyor. Türkiye’de yetißen 11 bin bitki türünden 2 bin 200’ü de İstanbul’da bulunuyor. 2 bin 200 çeşit doğal bitki türüne sahip İstanbul bu özelliği ile Hollanda, İngiltere ve Polonya gibi Avrupa ülkelerini geride bırakıyor. Araştırmaya göre İstanbul’daki bitki türü Birleşik Krallık, Hollanda ve İzlanda’dan daha fazla. İstanbul, 55 endemik bitki türüne ev sahipliği yaparken, Türkiye’de yetißen 5 bitki türünden 1’i İstanbul’da yaşıyor.

● Türkiye’de yetißen her 5 bitki türünden 1’inin İstanbul’da yetişmesine rağmen bu bitki türlerinden bazılarının yaşam alanlarının daraldığı ve türlerin neslinin tehlike altında olduğu da kaydedildi. İstanbul il sınırı içinde doğal olarak yetißen 270 bitki türü Türkiye’nin Tehlike Altındaki Nadir ve Endemik Bitkiler Listesi’nde yer alıyor. Bunlar arasında 40 türün dünya üzerindeki en zengin popülasyonlarının İstanbul’da bulunduğu belirlendi.

● Araştırmada şu bilgilere de yer verildi: “Kuzey Ormanları coğrafyası 58 memeli, 352 kuş, 350 balık ve 45 sürüngen ve kurbaga türünün yaşam alanı ve dünyanın önemli kuş göç yollarından biri. Türkiye’de görülen 172 memeli türünden 58’i İstanbul Kuzey Ormanları’nda yaşıyor. Kuzey Ormanları coğrafyası aynı zamanda dünyanın en önemli kuş göç yollarından biri durumunda. Her yıl 2 kez yaklaşık 600 bin leylek göç etmek için Kuzey Ormanları coğrafyasını kullanıyor. Kuzey Ormanları 250 bin yırtıcı kuşun da göç yolu üzerinde yer alıyor. Küçük akbaba, küçük orman kartalı, şahin, arı şahini, kara çaylak, atmaca, yaz atmacası ve yılan kartalı göç ederken Kuzey Ormanları’nda konaklıyor. Türkiye’de görülen 492 kuş türünden 352’si Kuzey Ormanları’nda yaşıyor. Türkiye’de yaşayan 380 kelebeğin 96’sı yani yüzde 25’i Kuzey Ormanları’nda yaşamını sürdürüyor. Avrupa’da 500’e yakın, Kanada ve Amerika’nın tamamında yaklaşık 700 kelebek türü bulunurken Türkiye’de 45’i endemik, yaklaşık 380 kelebek türü bulunuyor.

“Göçmenler toplumun parçası”

● **Gökçe UYGUN**

Türkiye’de yaşayan göçmen ve mültecilerin toplumsal katılımının detaylı fotoğrafını çeken “Göçmen Mahallerinde Yaşam: Türkiye’de 2010 Sonrası Göçler ve Göçmenlerin Toplumsal Katılımı” araştırması sonuçlandı. Heinrich Böll Stiftung Derneği Türkiye Temsilciliği’nce hazırlanan araştırma, 29 Kasım’da düzenlenen basın toplantısıyla açıklandı.

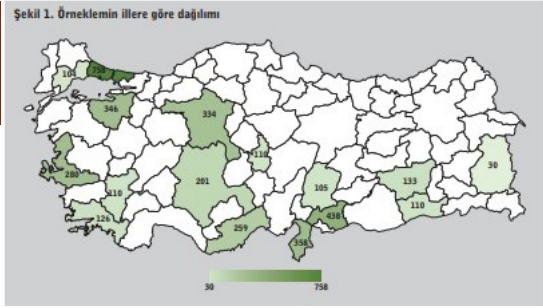
Türkiye’de göçmenlerin sosyal uyumu, entegrasyonu veya toplumsal katılımı hakkındaki araştırma, Heinrich Böll Stiftung Derneği Türkiye Temsilciliği Proje Koordinatörü Cem Bico koordinatörlüğünde, Prof. Dr. Deniz Yüksek, Prof. Dr. Hatice Kurtuluş, Prof. Dr. Uğur Tekin ve Dr. Esra Kaya Erdoğan’ın akademik liderliğinde nicel ve nitelden oluşan karma araştırma yöntemi kullanılarak yapıldı. Araştırma, 2010 yılı sonrasında Türkiye’ye gelen Suriyeli ve diğer göçmenler odağında yürütüldü. Ayrıca toplumsal katılım hem göçmen ve mültecilerin hem de ev sahibi toplumu içerdiği için verilerin, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarını da kapsamı durumunda sağlıklı bir şekilde oluşacağı anlaşıyla araştırmaya göçmenlerin yaşadıkları mahallelerdeki Türkiyeliler de dâhil edildi. Nicel araştırma, Suriyelilerin yoğun olarak yaşadığı 16 il ile Van’da, 18-49 yaş arasında kadın ve erkek Türkiyeli, Suriyeli ve diğer göçmenlerden oluşan toplam 3.866 haneden birer kişiyle yüz yüze yapılan görüşmelerle gerçekleştirildi. Nicel ve nitel araştırmanın saha çalışmaları 2022 yılı Haziran-Ekim döneminde yapıldı. Nicel araştırmaya katılan Türkiyeli katılımcılar, Türkiye nüfusunu temsilden ziyade göçmenlerin yoğun olarak yaşadığı mahallelerdeki örneklemle oluşturuldu. Nitel araştırma ise nicel araştırma içerisinde de yer alan İzmir, Gaziantep, Konya, Mardin ve İstanbul’dan oluşan 5 ilde gerçekleştirildi. Bu illerde, sivil toplum kuruluşlarının (STK) çalışanları, yerel yöneticiler, muhtarlar, sağlık çalışanları, öğretmenler, sendikalar ile işveren ve meslek örgütlerinin temsilcileri gibi yetkililerle toplam 72 mülakat yapıldı.

TÜRKİYE GÖÇ ÜLKESİ

Araştırmadan çıkan bazı sonuçlar şöyle:

● **En çok mülteci Türkiye’de:** Araştırmada derlenen verilere göre, 3,3 milyondan fazla göçeci koruma statüsünde Suriyeli, başka ülkelerden 300 binden fazla mülteci ve sığınmacının yanı sıra 1,3 milyondan fazla ikamet iznli yabancı ve birkaç yüz bin kişi oldukları tahmin edilen düzensiz göçmenler Türkiye’de yaşıyor. Vatandaşlık almış 230 binden fazla Suriyeli de dâhil edildiğinde Türkiye’de 5,5-6 milyon civarında göçmen ve mülteci bulunuyor. 85 milyon civarındaki Türkiye nüfusunun tahminen yüzde 6,5-7’sini göçmenler ve mülteciler oluşturuyor. Bu veriler de Türkiye’nin zorunlu göç ülkesi olduğunu gösteriyor.

● **Çocuklar eğitim alamıyor:** Resmî açıklamalar Suriyeli çocukların üçte birinin okula kayıtlı olmadığını gösterirken, nitel araştırma, göçmen ve mülteci çocuk-



ların bir bölümünün neden temel eğitime katılamadıklarını, katılsalar bile tamamlamadıklarını ortaya koydu. Araştırmada, mülteci ve göçmen çocukların eğitim sisteminde yaşadığı sorunların; bir kısmının aile dili Türkçe olmayan çocuklar için destek mekanizmalarının yetersiz olması ve öğretmenlerin yabancı öğrencilerin eğitimi konusunda yeterli eğitim almamış olmaları gibi eğitim sisteminin yapısal sorunlarından kaynaklandığı belirtiliyor.

● **Göçmen kadınlar çalışmıyor:** Suriyeli kadınların çalışma yaşamına katılımının düşük kalması, Suriyeli ailelerdeki toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin derin olması ve çocukların, yaşlıların ve engellilerin bakımının yerli nüfusun görece sahip olduğu sosyal destek mekanizmalarına göçmen kadınların sahip olmaması nedeniyle kadınların omuzlarına binmesinden kaynaklanıyor.

● **Çocuk işçiliği yaygın:** Katılımcıların hane halkı bireylerinin çalışma durumu yaş kırılımı incelendiğinde, 7-17 yaş arasındaki Suriyeli hane halkının çalışma oranı yüzde 4, diğer göçmenlerde bu oran yüzde 3, Türkiyelilerdeyse yüzde 1,7’dir. Bu veri, çocuk işçilik olgusuna işaret etmenin yanı sıra, göçmenlerin daha genç bir işgücü oluşturduğunu da gösteriyor.

● **Geçimlerini çalışarak sağlıyorlar:** Araştırma, toplumdaki yaygın algının tersine göçmenler ve mültecilerin büyük bir bölümünün sosyal yardımlara muhtaç bireyler değil, çalışma yaşamına girmelerindeki engelleri aşabildikleri ölçüde sahip oldukları farklı sermayelere bağlı olarak geçimlerini sağlayabildiklerini ortaya koyuyor. Göçmenler istihdama yoğun olarak katılıyor ancak çoğunlukla kayıtdışı çalışıyor.

● **Göçmen aileler yoksul:** Suriyeli ve diğer göçmenlerin hane gelir ortalamaları asgari ücretin altında ya da asgari ücret bandında. Araştırmada, Türkiyeliler hanelerde eğitim düzeyi arttıkça hane halkı gelirinin arttığı görülürken, eğitim düzeyi daha yüksek olan Suriyeli katılımcıların hane halkı gelirlerinin ise genel olarak daha yüksek olmadığı ortaya çıktı. Diğer göçmenlerde ise küçük oranlarda da olsa eğitim düzeyindeki artışa paralel hane halkı gelirinin de arttığı görülüyor. Bu durum çalışma izni alma koşullarının zor olması nedeniyle Suriyeliler açısından vasıfsızlaşmaya işaret ediyor.

● **Haksızlığı en fazla işyerlerinde yaşıyorlar:** “Türkiye’de yaşadığınız dönem boyunca herhangi bir haksızlığa uğradınız mı?” sorusuna Türkiyeli katılımcıların yüzde 88’i, Suriyelilerin yüzde 79,9’u, diğer göçmenlerin ise yüzde 83,6’sı “hayır” cevabı veriyor. Haksızlığa uğradığını belirten katılımcıların “Hangi sebeplerden dolayı haksızlığa uğradıkları” sorusuna verdikleri cevaplarda, Türkiyeliler en çok ekonomik durum, cinsiyet ve etnik kimlik nedeniyle haksızlığa uğradıklarını beyan ederlerken, Suriyelilerin yanıtlarında dil, milliyet ve ekonomik durum, diğer göçmenlerde ise yabancı olmak, milliyet, etnik kimlik ve dil yanıtlarını öne çıkarıyor. “Hangi durumlarda haksızlığa uğradınız?” sorusuna cevaben üç gruptaki katılımcıların verdiği yanıtlar arasında, işyerinde haksızlığa uğrama öne çıkıyor.

DİSK-AR: Gerçek işsiz sayısı 8,1 milyon



DİSK-AR’ın yayınladığı ‘İşsizlik ve İstihdamın Görünümü’ raporuna göre, geniş tanımlı işsiz sayısı 8 milyon 143 bine ulaştı

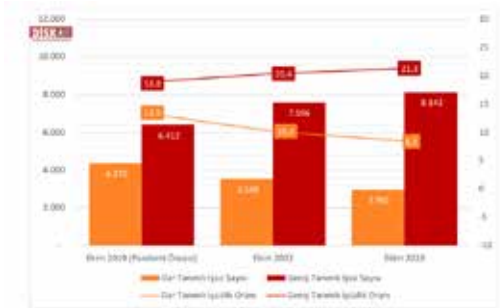
● **Simge KANSU**

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) ‘İşsizlik ve İstihdamın Görünümü’ raporunu yayımladı. DİSK-AR’ın açıkladığı verilere göre, mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı yüzde 8,5 iken mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsizlik oranı (âtlı işgücü) ise yüzde 21,3 seviyesine ulaştı.

SON 1 YILDA GENİŞ TANIMLI İŞSİZ SAYISI 8,1 MİLYONA DAYANDI

DİSK-AR tarafından TÜİK verilerinden yararlanarak yapılan hesaplama göre mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsiz sayısı ise Ekim 2023’te 8 milyon 143 bin kişi olarak gerçekleşti. TÜİK’e göre pandemi öncesinde, 2019 Ekim’de yüzde 13,5 olan dar tanımlı işsizlik Ekim 2023’te yüzde 8,5 olarak gerçekleşti. Ancak aynı yıllarda geniş tanımlı işsizlik yüzde 18,8’den yüzde 21,3’e yükseldi. Son 1 yılda geniş tanımlı işsiz sayısı 547 bin artarak 7,6 milyondan 8,1 milyona yükseldi. Covid-19 salgını sonrası geniş tanımlı işsizlik oranı 2,5 puan, geniş tanımlı işsiz sayısı ise 7 milyon 731 bin kişi arttı.

Ekim 2023 döneminde mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik yüzde 8,5 olarak açıklanırken zamana bağlı eksik istihdam ile işsizlerin bütünlük oranı yüzde 13,7; işsiz ve potansiyel işgücünün bütünlük oranı yüzde 16,6 ve âtlı işgücü oranı ise yüzde 21,3 olarak açıklandı. Ekim 2019’da 298 bin olan zamana bağ-



lı eksik istihdam sayısı, Ekim 2023’te 1 milyon 806 bin kişiye yükseldi. Ekim 2019’da 1 milyon 744 bin olan potansiyel işgücü sayısı ise Ekim 2023’te 3 milyon 375 bine yükseldi. TÜİK’in âtlı işgücü oranından hareketle yapılan hesaplama göre mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsiz sayısı Ekim 2023’te 8 milyon 143 bin olarak gerçekleşti.

2,5 MİLYONU AŞKIN KİŞİ İŞSİZLİK ÖDENEĞİ ALAMADI

Ekim 2023’te resmi dar tanımlı işsizlerin eziçi çoğunluğunun işsizlik ödeneğinden yararlanamadığı vurgulanan raporda, “İşsizlik ödeneğinden yararlanma koşullarının ağır olması ve işsizlik sigortası kaynaklarının amacı dışında kullanılması sebebiyle işsizlerin büyük çoğunluğu işsizlik ödeneğinden yararlanamıyor. İŞKUR’un Ekim 2023 verilerine göre ise bu ayda işsizlik ödeneği alabilenlerin sayısı 360 bin civarındadır. Böylece Ekim 2023’te resmi işsizlerin sadece yüzde 12,2’si işsizlik ödeneği alabildi. 2,5 milyonu aşkın işsiz işsizlik ödeneğinden yoksun kaldı. Bu da işsizlerin yüzde 87,8’nin işsizlik ödeneği alamadığı anlamına geliyor” denildi.

KADIN İŞSİZLİĞİ YÜZDE 29,4

TÜİK tarafından açıklanan dört ayrı işsizlik türünde de kadın işsizliğinin erkek işsizliğinden oldukça yüksek seyrettiği belirtilen raporda, şu ifadeler yer aldı: “Ekim 2023’te mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı erkeklerde yüzde 7 iken kadınlarda yüzde 11,3 olarak gerçekleşti. Geniş tanımlı işsizlik (âtlı işgücü) erkeklerde yüzde 16,6, kadınlarda ise yüzde 29,4 olarak hesaplandı. Geniş tanımlı kadın işsizliği ile geniş tanımlı erkek işsizliği arasındaki fark yaklaşık 13 puandır. Ekim 2023 mevsim etkisinden arındırılmış HİA verilerine göre işsizlik türlerinin en yüksek olduğu kategori yüzde 29,4 ile geniş tanımlı kadın işsizliği olmaya devam ediyor. İkinci yüksek işsizlik kategorisi yüzde 21,3 ile geniş tanımlı işsizliktir. Ekim 2023’te üçüncü en yüksek işsizlik kategorisi ise yüzde 21 ile genç kadın işsizliği oldu.”

90'lar Kadıköyü'nde dostluk ve hafıza

Yeni romanı “Masa, Bayrak, Sandalye”yi konuştuğumuz yazar Serhat Çelikel, “Kadıköy’ü yazmaktan vazgeçmeyeceğim” diyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy’ü anlattığı ilk romanı “Karlar Altında Körler Ülkesi” ile bundan 7 sene evvel gazetemize konuk olan yazar Serhat Çelikel ile yeniden bir röportaj yaptık. Zira bu kez romanı “Masa, Bayrak, Sandalye”yi yayınladı. İthaki Yayınları etiketini taşıyan eser, 90’ların Kadıköyü’nde yaşayan dört üniversite öğrencisinin hayatı üzerinden, hafıza temasına odaklanıyor.

Çelikel ile, ilk romanını konuşmak üzere 2016 yılında kitabın merkez üssü Moda’da buluşmuştuk. Bu kez yüz yüze görüşmemiz mümkün olmadı zira -kendi deyimiyle- Kadıköy’den çok uzaklarda, yurtdışında yaşıyor artık. Çevrimiçi ortamda yaptığımız söyleşiye buyurun...

“BİR DOSTLUK HİKÂYESİ”

● **Romanın arka kapağında ‘bu bir dostluk hikâyesi’ diyor. Sonra da ‘...bu duraklar bir dostluk hikâyesinden daha fazla olduğunun kanıtıyor’ yazıyor. 548 sayfada binlerce cümle yazmışsınız, birkaç cümleye sığdırmak zordur ama yine de sormam lazım; Masa, Bayrak, Sandalye neyin romanı?**

Bir dostluk hikâyesi olmasının yanında, hatırlama, hafıza üzerine bir roman. Zamanın geçişi, kayıp, hatırlama gibi temalar benim için edebiyatın esas konusunu teşkil ediyor. Bana edebiyatın uğraşmaya değer bir meşale olduğunu aşıl原因 yazarlar Proust ve Tolstoy. Bu iki büyük yazarın en büyük katkısı, edebiyatla tanışmadan önce de kafa yordüğüm konuların aslında üzerinde durmaya değer konular olduğu konusunda beni telkin etmiş olmaları.

● **Evvelki röportajınızda sorduğumu yineliyorum; okur ne bulacak bu romanda?**

Kitap 1997-1998 yıllarında Kadıköy’de yaşayan dört üniversite öğrencisinin başından geçenleri anlatıyor. Romanın başkişisi Burak, eve sonradan dahil olan ve bir dergide çalışan Yasemin’le yarı karanlık bir ma-



ceraya atılıyor. Mevzubahis dergi için kendilerine has tuhaflıkları olan, çoğu zaman yitık şahsiyetlerle röportajlar yapıyorlar. Dönemin ‘hayatta bundan daha fazlası da olmalı’ ruhunu yansıtmaya çalıştım. 90’lar benim için şu gazoz, şu ciklet, bu abur cubur, bu diziden öte; -ki bunlar da önemlidir- insanların tam olarak ne olduğunu da bilmedikleri bir arayaşı girdikleri, uzaylılarla, kayıp kıtalarla, mistik şeyleri yerel kültürle harmanlayarak melez bir ezoterizme girtikleri yıllar. Dünyada 70 ve 80’lerde hakim olmuş, 90’larda çöktüğü geçmiş new age hareketinin bizdeki tezahürüne bir bakış... Yer yer müstehzi ama esasen hafife almıyorum bu şahsiyetleri, hepsinin bir hikâyesi var.

● **Epilog kısmı beni şaşırttı. Böyle bir bölüm beklemiyordum nedense, -ki okur olarak beni yordu ve anlamakta zorlandım-. Lütfen bunu bir okur geri bildirimi olarak kabul edin. Bu bölümün varlığına dair nasıl bir açıklamanız olur?**

Romanda en içime sinen bölüm sanırım. Ritmi-ne kaptırmak biraz zor olabilir belki ama romanın esas meselesine dair bütün çözülmenin yaşandığı bölüm. Bu bölüm aklıma gelmezse bu romanı yazar mıydım emin değilim.

● **Kar, kış sizin olmazsa olmaz temalarınız. Bu romanda da yine kar var. Bu doğa olayının sizdeki -yaznınıza katmanıza neden olan- karşılığı ne ?**

Kar -romanda da bahsettiğim gibi- gerçek olsa güzel olurdu ama böyle şeyler ancak masallarda olur, diyeceğimiz türden fakat gerçekten de varolan bir şey. Akıllalmaz, benim için heyecanı hiç eskimeyen bir şey...

● **Yazar röportajlarınızda, kitabın ithaf edildiği kişiye hep merak eder ve sorarım. Anneanneniz Fimnet Er’e ithaf etmişsiniz ki sonda da buna atıf var.**

Roman hatırlamayla ilgili... Anneannemin son senelerinde önemli bir hafıza sorunu vardı. Başından

beri ona ithaf edileceği belliydi, vefatından önce yetiştirmek istemiştım ama yetişmedi.

● **Yine bir dönem romanıyla okur karşısına çıktınız. Bu kez 90’ların sonlarındayız ki o zamanlar siz çocuktunuz. İşabetli tasvirlerinizde dönemin tv programlarından kıyafetlere dek pek çok detay var. Nasıl bir araştırma sürecinden geçtiniz?**

Yazılı eserlerin yanında çok fazla YouTube videosu izledim. O kısım çok eğlenceliydi. Aileme derslerimde yardımcı olsun yalanıyla bilgisayar aldırışım gibi hissettim. Roman yazıyorum diye diye YouTube’da günler, haftalar harcadım, hiç pişman değilim.

“TANIDIK EVDE MİSAFİR OLMA HİSSİ...”

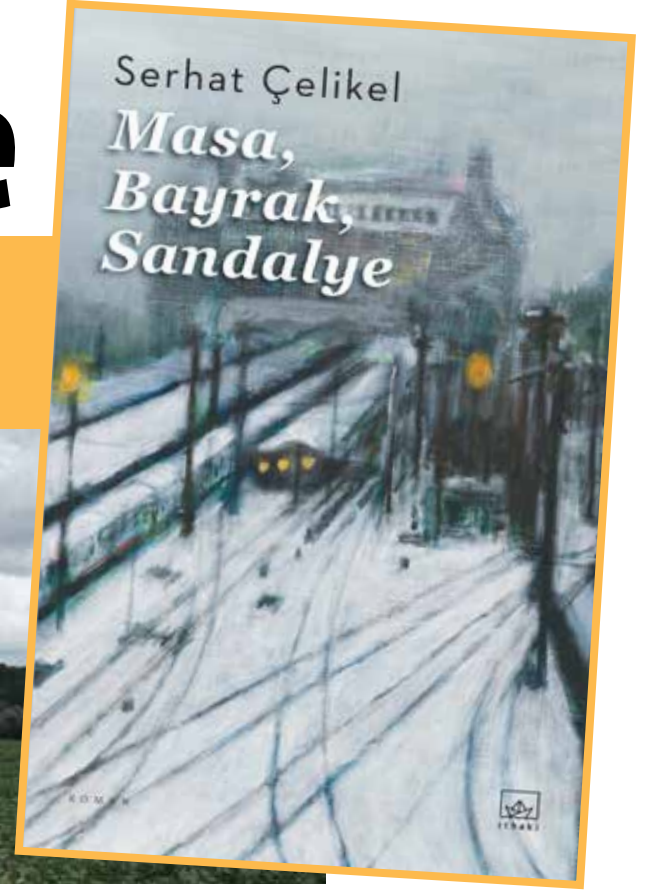
● **Roman karakterlerinizden Yasemin, ‘İnsanları iyi gelsin diye kitap yazılmaz’ diyor. Bu cümleyi soru olarak size döndürüyorum; sizce kitap neden yazılır?**

Romanı okuyan bir arkadaşım roman boyunca, bölümlerden kısmen bağımsız olarak, bir zamanlar Hissarüstü’ndeki evimin balkonunda içilen biralara, bardakların sarı, turuncu renklerini, kaygısız, huzurlu zamanları yad ettiğini söyledi. Bir başka arkadaşım, anneannesine gittiğinde, annesi anneannesine çay içer konuşurken tatlı bir kıyusu gelip, onların konuşuklarını hayal meyal dinleyerek bir koltukta uyuduğunu, kitabın da ona tanıdık bir evde misafir olma hissi verdiğini söylemişti. Benim için edebiyatın amacı gerçekten de tanıdık bir evde misafir olma hissi vermek.

KALEMİ HEP KADIKÖY’DE...

● **Masa, Bayrak, Sandalye’nin fonu yine Kadıköy’ümüz. Burayı yazmaktan vazgeçmeyeceksiniz sanırım.**

Şimdilik öyle görünüyor, vazgeçmeye pek niyetim yok.



● **Önceki röportajınızda Kadıköy’ün değişimiyle alakalı “Değişmeyen şeyler de var tabii. Mabelle- rin hemen hepsi duruyor, Şekerci duruyor, Moda Eczanesi duruyor, Barış Manço Müzesi, Haldun Taner, yani eski işfaiye binası, Mahmut Muhtar Paşa’nın Mermer Köşk’ü, kütüphane olan Şehremaneti ilk akluma gelenler” demiştiniz. Aradan 7 yıl geçti. Hızlı bir değişim oldu pek çok anlamda. Gözlemlerinizi ve bu değişime dair hislerinizin neler?**

Değişime dair eleştiriler yer yer alenen ırkçılıkla kesişiyor bence artık. Benim böyle bir söyleme dahil olup, ah vah etmem mümkün değil. Elbette bize tanıdık olan mekanlar, zamanlar silindikçe üzülebiliriz. Bu anlaşılabilir bir şey. Ama hem bunun kaçınılmaz olduğunu bilmek gerek, hem de bu kayıp hissi bizi saçma sapan, kötücül hislere yönlendirmemeli. Ne demek istediğim anlaşılmalıdır diye düşünüyorum.

● **Kadıköy’ün şimdiki zamanını da kalem almayı düşünür müsünüz?**

Artık Kadıköy’den çok uzakta yaşıyorum ama bir gün yine röportajlarla vesaireyle yazılabileceğine inanırsam içinde bulunduğu anı da anlatabilirim belki.

● **Kapak resmi Dilek Yücel’in Haydarpaşa resmi ki Karlar Altında Körler Ülkesi’nin kapağı da aynı isme aitti. Romanlarınızın ruhunu en iyi Yücel tuvale döktürüyor olmalı. Ne dersiniz?**

Dilek Yücel’in resimleri çoğu kez, o anın bir izlenimi olmaktan da öte, o ana uzaktan -hem zaman hem mekan- olarak bakabiliyor olma hisleri uyandırıyor. Benim yazı anlayışına uyan bir bakış bu. Bu kapağı özel olarak yaptı, kitapta da tasviri geçiyor bu resmin.

● **Roman Kadıköy’ün pek çok yerinde geçiyor, kapağı neden Haydarpaşa’yı taşımayı tercih ettiniz?**

Üniversite yıllarımda çok gittiğim, merdivenlerinde çok vakit geçirdiğim bir yerdi. Ayrıca çok da güzel bir bina değil mi?

“İdeolojik ve kültürel mücadelenin ihmal edilmemesi lazım”



‘Yeniden Aydınlığa Çıkış’ başlıklı söyleşide okurlarıyla buluşan gazeteci ve yazar Merdan Yanardağ: “Cumhuriyetin birikimini cesaretle ve başarı ile savunacak, kendinden emin, öz gücüne güvenen bir siyasal atılımla, bu karanlıktan yeniden aydınlığa çıkabileceğimizi düşünüyorum”

● Deniz Şimal TAŞAN

Gazeteci ve yazar Merdan Yanardağ, ‘Yeniden Aydınlığa Çıkış’ başlıklı söyleşi için Caddebostan Kültür Merkezi’nde (CKM) okuyucularıyla buluştu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı’nın da katıldığı söyleşi 16 Aralık Cumartesi günü yapıldı. Konuşmasında, geçmişten günümüze, tarihsel olayları ve ayaklanmaları neden ve sonuçlarıyla anlatan Yanardağ, bugün Türkiye’de yaşanan sorunlara da değindi. Yanardağ, “Yeniden Aydınlığa Çıkış, başlığımız. Başlığın kendisi bile, bu ülkenin karanlığın içinde olduğunu ve bu karanlığa karşı bir mücadelenin yürütüldüğünü, ima eden bir bakışa sahip” dedi. Bugünkü bütün güncel ve gerici saldırıların tamamının Türkiye’nin 100 yıllık birikimine dayalı olduğunu belirten Yanardağ, “Laik rejime yönelik bir saldırı ve kuşatma biçiminde geliyor” dedi.

“EN BÜYÜK DEVRİMCİ ATILIM”

Cumhuriyet’in ilanının islam dünyası için önemli bir atılım olduğunu ifade eden Yanardağ konuşmasına şöyle devam etti: “Cumhuriyet tarihsel olarak, Doğu İslam Dünyası’ndaki en büyük devrimci atılımdır. Fransız Devrimi’nin bu topraklardaki, kültür hafızasındaki yorumudur. Bu yanı ile ilerici ve devrimci bir atılımdır. Özü itibarıyla demokratiktir, hatta bugüne karşılaştırdığımız zaman bile, binlerce kez daha demokratiktir, tek parti rejimi diye aşağılanmaya çalışılan rejim. Bu tuzağa kimi ilerici, solcu, aydınlar ve bilim insanları bile düşüyor”.

AYDINLIĞA ÇIKIŞ

Laikliğin mutlak bir inanç ve ifade özgürlüğü olduğunu vurgulayan Yanardağ, “O nedenle bugün, bütün saldırılar laikliğe yöneliktir, cumhuriyetin laik niteliğine yöneliktir. Ondan geriye ne kaldıysa” dedi. Yanardağ, “Cumhuriyetin birikimini cesaretle ve başarı ile savunacak, kendinden emin, öz gücüne güvenen bir siyasal atılımla, bu karanlıktan yeniden aydınlığa çıkabileceğimizi düşünüyorum. Önümüzde bir fırsat var, yerel seçimler var” dedi. Yerel seçimlerin mutlak bir şekilde kazanılması gerektiğinin altını çizen Yanardağ, “Türkiye’yi iki yıl içinde erken seçime götürülebilir. Cumhuriyet’in Türkiye’yi bu dengelerle yönetmesi mümkün değil, sürdürülebilir bir rejimle karşı karşıya değiliz” şeklinde konuştu. Hayat pahalılığı ile yoksulluğun iktidarları yerinden götürmediğini belirten Yanardağ, “İdeolojik ve kültürel mücadelenin ihmal edilmemesi lazım. Cumhuriyete saldırıldığı zaman, savunacaksınız, laikliğe saldırıldığı zaman, savunacaksınız” dedi.

“KADIKÖY, KOLAY KADIKÖY OLMADI”

Merdan Yanardağ söyleşinin bitiminde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı: “Sanırım seçimleri kazanmak için, İstanbul’da İstanbul ittifakına ihtiyaç var, ama en önemlisi sizlere ihtiyaç var. Kadıköy’de başarmak yetmiyor, bunu hep söylüyorum 2019’da aday olduğumda da söylüyordum. Kadıköy’de kazanmak yetmiyor, Üsküdar’da Beykoz’da Sancaktepe’de İstanbul’daki 39 ilçenin 39’unda da iddialı olmalıyız, bu alanlarda çalışmak gerekiyor. Kadıköy, kolay Kadıköy olmadı, mücadele ettik, hep direndik ve cumhuriyetin değerlerine sahip çıktık. Mustafa Kemal Atatürk’ün yolunda gittik. Bugün her yerde başarı sağlayabilmek için, eğer Mustafa Kemal’in yolunda gittiysek onun gibi cesur olup, her yerde gerçekleri haykırarak gerekiyor”.

Konuşmaların ardından Merdan Yanardağ, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Kitabevi’nde kitaplarını imzaladı.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalidion İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Meriç Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Kadınlar muhtarlık kapısında

2024 yerel seçimlerine giderken “1 Kapı Da Sen Aç!” diyen Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı, kadınlara daha çok muhtarlık kapısı açılmasını istiyor

● Gökçe UYGUN

Siyasette kadın temsiline artması için faaliyet gösteren Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı, yaklaşan yerel seçimlere yönelik “1 KAPI da Sen Aç!” projesi yürütüyor. Bundan 3 sene evvel 3 Nisan 2021’de kurulan bu ağ, 3 Nisan 1930’u yani Türkiye’de kadınlar siyasal haklarını ilk kez kullandıkları tarihi referans alıyor.

Yerel yönetim, kent ve kadın temalı çalışmalar sürdüren bir akademisyen olan Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı Kurucu Başkanı Ayşe Kaşıkırık, “Kadınlar olarak siyasal haklarımızı yerel yönetimlere girişle kazanmıştık 1930’da. Buradan ilhamla bu projemizi yapıyoruz. Yerel yönetimler beşikten mezara dek insana eşlik ediyor. Doğsak da ölse de bir belediye yetkilisiyle doğrudan veya dolaylı temasımız oluyor. Yerel siyaset bizim hayatımızı direkt etkiliyor” dedi. Bu nedenle eşitlik ve kapsayıcılığın yerelden başlaması ve bu süreçte kadınların etkin olması gerektiğini vurgulayan

Kaşıkırık, muhtarlık kurumu 19. yüzyılın başından itibaren gündelik hayatımızın merkezinde yer almasına rağmen kadın temsiline çok düşük olmasını eleştirdi. Türkiye genelinde 1010 mahalle ve 124 köy olmak üzere toplam 1134 kadın muhtarın görev yaptığını, bu rakamın oransal karşılığının ise sadece yüzde 2,24 olduğu bilgisini veren Kaşıkırık, “Her 100 muhtardan sadece 2’si kadın. Türkiye Cumhuriyeti tarihi boyunca bir kez bile kadın muhtar çıkarmayan il var: “Şanlıurfa”. Bu sayıları kabul etmek elbette mümkün değil! “ diye konuştu. Ayşe Kaşıkırık, “Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı olarak nüfusun yarısını oluşturan kadınların, yerel yönetimlere giriş KAPI’sı olan muhtarlık kurumlarında daha fazla temsil edilmesini temel bir hak olarak değerlendiriyor, daha eşitlikçi ve kapsayıcı mahallelerin ve köylerin inşası için çalışmalarımızı kararlılıkla yürütüyoruz. 2024 yerel seçimlerinde eşitlikçi, kapsayıcı ve adil mahalleler ve köyler için daha çok kadının muhtarın seçilmesini istiyor ve seçmenleri kadın adaylara oy vermeye davet ediyoruz.” çağrısını yaptı.

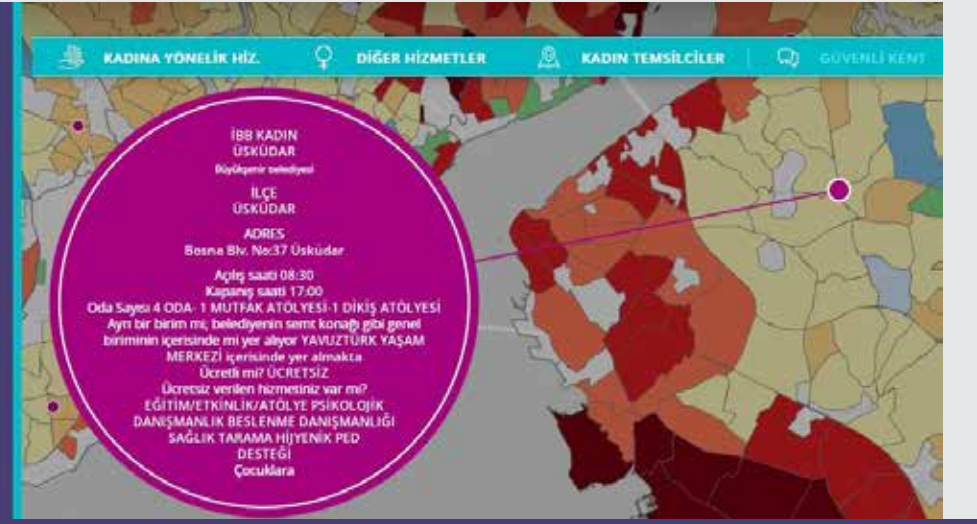
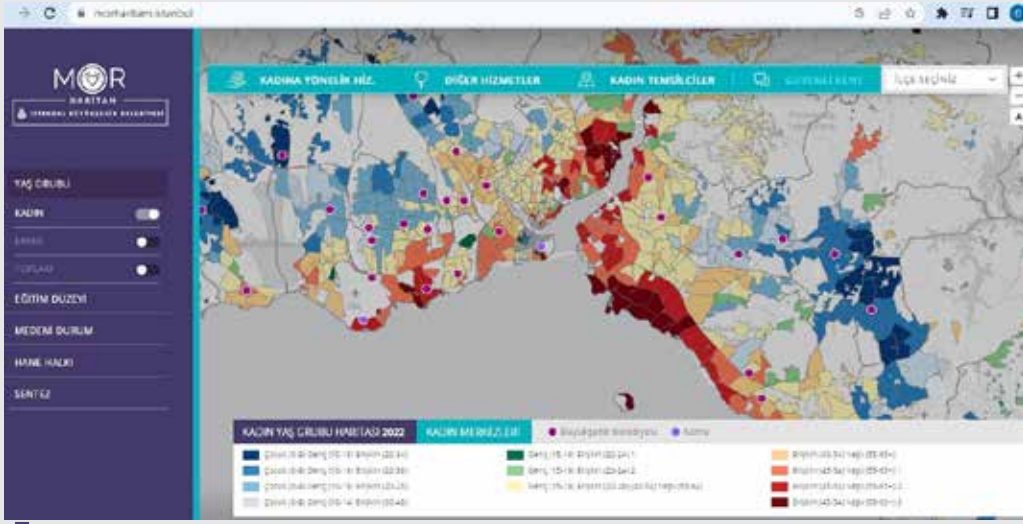


Eşitlik mahallede başlar!

Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı, 1933 yılında Aydın’ın Çine ilçesine bağlı Demirdere Köyü muhtarı seçilerek Türkiye’nin ilk kadın muhtarı unvanını kazanan Gül Esin’den ilham alarak ‘Gül Esin Kadın Muhtarlar Akademisi’ kurdu. Kadın muhtar adaylarını toplumsal cinsiyet eşitliği, insan hakları, kadına yönelik şiddet, adaylaşma ve seçim stratejileri, yerel demokrasi ve yerel katılım gibi konularda güçlendirerek yerel seçimlere güçlü bir şekilde hazırlamayı amaçlayan akademi kapsamında Türkiye genelinde birçok il ve ilçede eğitimler veriliyor.

Fermuar sistemi olsun

Eşitlik için Kadın Platformu (EŞİK), siyasi partilere ‘Yerel yönetimlerde eşit temsil ve cinsiyet eşitliğini amaçlayan adaylar istiyoruz!’ diye seslendi. EŞİK’ten yapılan yazılı açıklamada, kadınların, yerel yönetimlerde yok denecek kadar az sayıda temsil edildiği, 2019 yerel seçim sonuçlarına göre yerel yönetimlerde kadın temsil oranı yalnızca yüzde 3 olduğu anımsatıldı. Açıklamada, “Oysa, demokrasinin temel koşullarından birisi eşit temsildir. Eşit temsilin sağlanabilmesi ve eşitleyici politikaların uygulanması için, partilerin yerel seçimlerde gösterecekleri adayların en az yüzde 50’sinin kadın olması gerekir. Dolayısıyla, siyasi partilerin, belediye başkanlıkları için kadınları seçilebilirlik şansları yüksek olan il, ilçe ve beldelelerden aday göstermelerini bekliyoruz. Belediye meclisleri ve il genel meclislerine gösterilecek adaylar, bir kadın-bir erkek olarak, fermuar sistemi izlenerek sıralanmalı. Aday adaylığı başvurularında, kadınlardan başvuru ücreti alınmamalı, “zorunlu bağış” gibi uygulamalardan vazgeçilmeli.” denildi.



İstanbul'un mor haritası

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin toplumsal cinsiyete duyarlı hizmetlerini bir araya toplayan “Mor Haritam” yayına girdi



Toplumsal cinsiyete duyarlı interaktif bir araç olan Mor Haritam uygulaması Ankara ve Eskişehir’den sonra İstanbul’da da hayata geçirildi. Birleşmiş Milletler Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ve Kadının Güçlendirilmesi Birimi ile yürütülen Mor Haritam Projesi, İsveç Uluslararası Kalkınma İşbirliği Ajansı (SIDA) aracılığıyla fonlanan “Türkiye’de Siyasal Liderlikte ve Siyasal Katılımda Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Projesi” kapsamında uygulanıyor. Bu proje belediyelerin veri-

ye dayalı toplumsal cinsiyet eşitliği politikaları geliştirmelerini ve yurttaşların da kısmen paylaşıcağı veri ile sürecin katılımcı yürütülmesini kolaylaştırmayı amaçlıyor. Mor Haritam belediyenin kadın merkezleri, sosyal yardımlar, gündüz bakım evleri gibi toplumsal cinsiyete duyarlı hizmetlerini göstererek kentlerde yaşayan kadınlar için bir başvuru ve bilgi merkezi olmayı hedefliyor.

Daha önce Ankara ve Eskişehir için hizmete

giren harita, şimdi de İstanbullu kadınlara hitap ediyor. Web sitesinde kadınlara yönelik hizmetler başlığı altında kadın merkezleri ve gündüz bakım evleri ile kadın meclis üyeleri ve kadın muhtarları bulundukları yerler işaretlenmiş durumda. Kullanıcılar tüm şehir için b ilgilere ulaşabiliyorlar gibi, bulundukları ilçe için ayrıca bilgi de edinebiliyorlar. Sitede, İstanbul’daki sağlık, eğitim, kültür vb pek çok alandaki diğer hizmetler de yer alıyor. <http://morharitam.istanbul/>



KYK Kadın Dayanışma Ağı kuruldu

Yurtlarda kalan genç kadın öğrencilerin sorunlarına çözüm olmak için KYK Kadın Dayanışma Ağı kuruldu

Kredi ve Yurtlar Kurumu’na bağlı yurtlarda hijyen, güvenlik gibi temel sorunlar devam ediyor. Yurtlarda kalan kadın öğrencilerin yaşadığı sorunlara çözüm için KYK Kadın Dayanışma Ağı kuruldu.

Adını Kredi ve Yurtlar Kurumu’ndan (KYK) alan KYK Kadın Dayanışma Ağı, yurtlarda yetersiz yatak kapasitesi ile oluşan barınma krizinin yanı sıra nitelsiz beslenme, hijyen, güvenlik koşullarıyla karşı karşıya olduklarını belirterek, bu sorunların çözümsüz olmadığına dikkat çekti.

KYK Kadın Dayanışma Ağı’nın başlıca talepleri şöyle:

- Yurt binaları-bahçesi-çevresi ve yol güzergahı ışıklandırılın.
- Yurt çevrelerindeki metruk binalar denetlen-sin.
- Tüm yurtlarda kadın öğrencilerin başvurula-bileceği cinsel tacizi önleme birimleri kurulsun. Bu birimler yurt yönetimindeki kadınlardan ve kadın



öğrencilerden oluşturulsun.

- Tüm asansörlerin bakım ve onarımları düzenli yapılmalı ve denetlenmeli.
- Yurtlardaki güvenlik önlemleri (güvenlik personel sayısı kameralar) kadınların yaşam tarzına müdahale için değil kadınlara güvenli alanlar yaratmak için arttırılın.
- Yurt ücretleri kaldırılın.
- Genç kadınlara yurt yönetimleri tarafından “genel ahlaka” uymadığı gerekçesiyle cinsiyetçi ve keyfi kıyafet baskısına son verilsin.
- Her kadın öğrencinin ihtiyacı kadar hijyenik ped, tampon gibi ürünler yurt yönetimi tarafından ücretsiz karşılanılsın.
- Cinsel yönelim ve cinsiyet kimliği gerekçe gösterilerek yurttan atılmalara, LGBTİ+fobik davranışlara ve soruşturmalara son verilsin.



İstanbullular sağlık hakkına erişebiliyor mu?

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünya Sağlık Örgütü'ne göre sağlık hakkı "Ulaşılabilir en yüksek sağlık standardına sahip olmak, ırk, din, siyasi inanç, ekonomik veya sosyal durum ayrımı yapılmaksızın her insanın temel haklarından biridir" şeklinde tanımlanıyor. İnsan hakları arasında yer alan sağlık hakkı, onurlu yaşamın temel parçalarından biri olarak değerlendiriliyor. Pekî, Türkiye genelinde ve İstanbul'da yaşayan vatandaşlar sağlık haklarının ne kadarını kullanabiliyorlar? İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) hazırladığı "Bir İnsan Hakkı Olarak Sağlığa Erişim: İstanbul'da Sağlık Altyapısının Sektörel Bazda İncelenmesi" başlıklı rapor, İstanbul'daki sağlık hizmetleri altyapısına, özel sektör ve kamu sektörlerinin paylarına ve alanındaki yerlerine dair veriler paylaşıldı.

İSTANBUL'DA YETERSİZ KALİYOR

Araştırmanın ilk bölümde aile sağlığı merkezlerinin ve aile hekimlerinin sayısının İstanbul ve Türkiye karşılaştırılması yapıldı. Aile Sağlığı Merkezi ve aile hekimlerinin sayısı İstanbul ve Türkiye karşılaştırılması ile incelendiğinde İstanbul'daki aile hekimî sayısının Türkiye ortalamasının gerisinde olduğu görülüyor. Türkiye'de aile hekimî başına düşen nüfus sayısı 3 bin 306 iken, bu sayı İstanbul'da 3 bin 565'e çıkıyor. Rapora göre, İstanbul'da aile hekimî başına düşen nüfus verileri değerlendirildiğinde İstanbul'da hem Aile Sağlığı Merkezi sayısının hem de aile hekimî sayısının yeterli olmadığı çok net bir şekilde görülüyor.

OECD ORTALAMASININ GERİSİNDE KALDI

İPA'nın araştırmasında hastanelerin yatak kapasitesi de sayısal verilerle aktarıldı. Buna göre Türkiye genelinde özel hastane oranı yüzde 36,78 iken bu oran İstanbul'da yüzde 70,09'a yükseldi. 1994'te

İstanbul Planlama Ajansı'nın raporuna göre 2022 yılında özel hastane oranı Türkiye genelinde yüzde 36,78 iken İstanbul'da yüzde 70,09'a yükseldi. Türkiye'de aile hekimî başına düşen nüfus sayısı 3 bin 306 iken, bu sayı İstanbul'da 3 bin 565'e çıkıyor

2,22 olan 1.000 kişi başına düşen hastane yatağı sayısının, 2005'te 2,5 olduğu ve 2020 itibarıyla 3,01'e yükseldiği görüldü. Her ne kadar bin kişi başına düşen hastane yatağı sayısı son 28 yıl içinde 2,22'den 3,02'ye çıkmış olsa da Türkiye bu alanda OECD ortalamasının gerisinde kalıyor.

BÜYÜK PAY ÖZEL SEKTÖRDE

Son on yılda Türkiye'deki hastane yatak sayılarında yaklaşık yüzde 35'lik bir artış yaşandı. Ancak yatak sayıları artmış olsa da oransal olarak bakıldığında yatak sayısında en fazla artışın yaşandığı sektör yüzde 44,97 ile özel sektör oldu. Raporda "İstanbul'da hastane yatağı sayıları Sağlık Bakanlığı'na bağlı hastanelerde önemli oranda artmış olsa da, açılan şehir hastanelerinin büyük kampüsler halinde şehrin belli noktalarında konumlanmış olmaları, vatandaşların bu hastanelere ulaşımında yaşadığı güçlüklerin var olduğu gerçeğini değiştirmemektedir." ifadelerine yer verildi.

"SONDAN DÖRDÜNCÜ SIRADA"

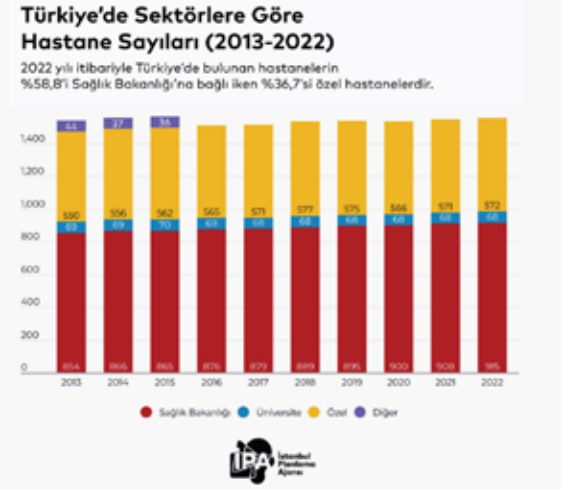
Araştırmanın üçüncü bölümünde odağa alınan konu son yıllarda gündemde olan "sağlık hizmetlerinde insan kaynağı" oldu. Türkiye'de bin kişi başına düşen hekim sayısı OECD ortalaması olan 3,4'ün altında kalarak 2,18 oldu. Türkiye bu sayı ile 2021 verisi bulunan OECD ülkeleri arasında sondan dördüncü sırada yer alıyor. Sağlık Bakanlığı'na bağlı hastanelerde çalışan hekimler arasında uzman hekim olanların oranı 2019 yılı hariç yüzde 50'nin altında kaldı. Raporda, hastaların uzman hekimlere erişimi konu-

sunda sorun yaşadığına dikkat çekilirken, "Uluslararası karşılaştırmaların da gösterdiği gibi, Türkiye'deki hekim sayıları bakımından gelişmiş ülkelerin çok gerisinde kalmaktadır. Her ne kadar Türkiye'de seneler içerisinde hekim sayısı artış eğilimi göstermiş olsa dahi gelişmiş ülkelere kıyasla düşük olan hekim sayısını artırmak için bu eğilimin hızlanması gerekliliği ortaya çıkmaktadır." denildi.

KADIKÖY VE ŞİŞLİ İLK SIRADA

Türkiye'de 100 bin kişi başına düşen toplam 47 diş hekiminden yalnızca 14'ü, yani yüzde 29,79'u Sağlık Bakanlığı'na bağlı kurumlarda çalışıyor. İstanbul'da ise 100 bin kişi başına düşen toplam 64 diş hekiminden yalnızca 11'i Sağlık Bakanlığı'na bağlı kurumlarda hizmet veriyor. Türkiye'de yüzde 29,79 olan diş hekimlerinin Sağlık Bakanlığı'na bağlı çalışma oranı, İstanbul'da yüzde 17,19'a düşüyor. Rapora göre, İstanbul'da sağlık hizmetlerinin büyük payı özel sektörün elinde. İstanbul'daki toplam muayenehane sayısı 4 bin 162. Bunların yüzde 53'ü sadece Kadıköy ve Şişli'de bulunuyor. Özel sağlık kurumları sayılarına ek olarak muayenehane sayıları da değerlendirildiğinde Şişli bin 405 adet muayenehane ile muayenehane sayısının en fazla olduğu ilçe olarak öne çıkıyor. Ağz ve diş sağlığı polikliniklerinin yoğun olduğu ilçelerin başında yine Kadıköy ve Şişli geliyor. İstanbul nüfusunun yüzde 6,4'ünü barındıran bu iki ilçede, ağız ve diş sağlığı poliklinik ve muayenehanelerinin yüzde 24,25'i yer alıyor.

Raporda, İstanbul'daki sağlık hizmetlerinin büyük oranda özel sektör tarafından karşılandığı ve bu



durumun sosyo ekonomik durumu kötü olan kişilerin ve hanelerin, sağlık hizmetlerine erişimini sınırladığı ve bazı durumlarda sağlık hizmetlerinden yararlanamamalarına sebep olduğu kaydedildi.

KAMUNUN PAYI AZALİYOR

Rapordan öne çıkan diğer önemli veriler şöyle: ● 2022 yılında özel hastane oranı Türkiye genelinde yüzde 36,78 iken İstanbul'da yüzde 70,09'a yükseldi.

● Son on yılda Türkiye'deki hastane yatak sayılarında yaklaşık yüzde 35'lik bir artış yaşandı. Her sektörde yatak sayıları artmış olsa da oransal olarak bakıldığında yatak sayısında en fazla artışın olduğu sektör yüzde 44,97 ile özel sektör oldu.

● Türkiye'de 1.000 kişi başına düşen hekim sayısı 2,18 ile OECD ortalaması olan 3,4'ün altında kalıyor. Türkiye bu sayı ile OECD ülkeleri arasında sondan 4. konumda. Uluslararası karşılaştırmaların da gösterdiği gibi, Türkiye'deki hekim sayıları bakımından gelişmiş ülkelerin çok gerisinde kalıyor. Her ne kadar Türkiye'de seneler içerisinde hekim sayısı artış eğilimi gösterse de dünya standartlarına göre bu artışın yetersiz kaldığı görülüyor.

● Türkiye'de 100 bin kişi başına düşen toplam 47 diş hekiminden yalnızca 14'ü, yani yüzde 29,79'u Sağlık Bakanlığı'na bağlı kurumlarda çalışıyor. İstanbul'da ise 100 bin kişi başına düşen toplam 64 diş hekiminden yalnızca 11'i Sağlık Bakanlığı'na bağlı kurumlarda çalışıyor. Türkiye'de yüzde 29,79 olan diş hekimlerinin Sağlık Bakanlığı'na bağlı çalışma oranı, İstanbul'da yüzde 17,19'a düşüyor.

● Türk Tabipler Birliği'nden iyi hal belgesi alan hekim sayısı son yıllarda katlanarak artıyor.

İstanbul'da sağlık hizmetlerinin sunumunda özel sektörün varlığı, ilçe bazlı sağlık kuruluşlarının dağılımıyla incelenmek, özel sektörün bazı ilçelerde, ilçenin nüfuslarından bağımsız olarak yoğunlukta olduğunu gösteriyor.

Çocuklarda kaza ve yaralanmalarda ilk yardım

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşen "Çocuklarda Kaza ve Yaralanmalardan Koruma İlk Yardım Kursu" başlıklı sağlık seminerinde, kaza ve yaralanmalar, düşmeler, zehirlenmeler ve yolcu güvenliği hakkında önemli bilgiler verildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü ile Türk Çocuk Acil Tıp ve Yoğun Bakım Derneği işbirliğiyle Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 16 Aralık Cumartesi günü "Çocuklarda Kaza ve Yaralanmalardan Koruma İlk Yardım Kursu" başlıklı sağlık semineri düzenledi. Seminer kapsamında alanında uzman doktorlar, Çocukluk Çağı Kaza ve Yaralanmalarının Özellikleri ve Nedenleri, Bebek ve Çocuklarda Canlandırma, Düşmeler, Zehirlenmeler ve Yolcu Güvenliği başlıkları altında bilgiler verdi.

Medeniyet Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi ve Çocuk Acil Tıp Uzmanı Doç. Dr. Gülser Esen Besli, seminerde Çocukluk Çağı Kaza ve Yaralanmalarının Özellikleri ve Nedenleri, Bebek ve Çocuklarda Canlandırma başlığında konuştu. Çocuk Acil Tıp Uzmanı Doç. Dr. Gülser Esen Bes-



li, suni solunumu, kalp masajını, yabancı cisim yutulduğu zaman nasıl müdahale edilmesini maketler üzerinde uygulamalı olarak da gösterdi.

"KAZALARIN COĞU EVDE YAŞANIYOR"

Ülkemizde ve dünyada çocuk acil servislerine başvuru nedenleri arasında kaza ve yaralanmaların ilk üç sırada yer aldığını dile getiren Medeniyet Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gülser Esen Besli, şöyle devam etti: "Bu kazaların büyük bir kısmı evde yaşanan önlenilebilir kazalar.

Çocuklarda yaşa göre yaralanma ve kazaların farklı nedenleri vardır. Bebekte ya da çocukta soluk alıp verme fonksiyonunun olmaması nedeniyle vücudun oksijenden yoksun kalması durumunda solunum durmasında söz ediyoruz. Çocuklarda kalp durmasının en sık nedeni solunum kaynaklıdır. O yüzden solunumu durmuş hastada temel amacımız hava yolunu soluk borusunu açık tutmak. Suni solunum ile akciğerlerine oksijen gitmesini sağlamak. Ve kalp masajı ile suni bir kalp pompası işlevi yapmak. Kazalarda ve yaralanmalarda temel yaşam desteği çok önemli. Öncelikle kendimizin ve kaza geçirmiş çocuğun güvenliğini sağlamalıyız. Güvenli bir alanda müdahale etmeliyiz. Etraftaki kalabalığı dağıtmalıyız. Uyarılara yanıt veriyor mu, nefes alıp veriyor mu buna bakmalıyız. Bu süreçte 112'yi



aramış olmamız gerekiyor. Çocuk nefes alıp vermiyor, sorulara cevap vermiyorsa kalp masajı ve suni solunuma başlamak gerekiyor."

"DOĞRU CANLANDIRMAYI BAŞLATMALI"

Besli, acil müdahale gereken durumlarda hemen 112'nin aranması gerektiğini hatırlatarak, "Sağlık ekibi gelene kadar doğru canlandırma uygulamasını başlatmalıyız ve sürdürmeliyiz. Siz bu iki adımı yapabiliyorsanız bir çocuğun ve bebeğin hayata sağlıklı bir şekilde tutunmasını desteklemiş olursunuz. Kalp masajı ile başlayacağız. 30 kere kalbine bası yapacağız.Sonra hava yolunu açıp iki defa kurtarıcı suni soluk hava vereceğiz. Beş kere bu döngüyü yapmak gerekecek. Sonra kontrol edeceğiz. Uyanma ve nefes alıp verme gördüğünüz anda ya da 112 geldiğinde bırakabilirsiniz. Bebeklerde ve çocuklarda kalp masajı yapma tekniği farklı." diye konuştu.

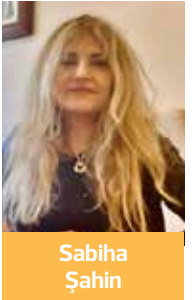
Çocuklarda sık görülen boğulma ve cisim yutma hakkında da bilgiler veren Doç. Dr. Gülser Esen Besli, "Çocuklar yetişkin gözetiminde havuza ya da denize girmeli. Havuzda oyuncak bırakılmamalı. Can yeleği ya da simide güvenmeyin. Su dolu bir küvet tehlike barındırır. O yüzden gözünüzü çocukta olmalı. Çocuklara da bu konuda eğitim verilmeli. Çocuklar bizim gibi değiller. Gülerken de oynarken de bir şeyler yiyebilir. O yüzden soluk borusuna yiyecek parçaları kaçabilir. Hırıltılı nefes alıp verme, morarma, ani öksürük varsa havayolunun tıkanıldığının belirtisidir. Bebek sırt üstü yatmalı. Yorgan ve yastık kullanmamalıyız. Yüzünü ve kafasını tülbent gibi şeylerle kapatmamalıyız. Anne ile aynı yatakta uyumamalı. Kıyafete emzik, boynuna kolye takılmamalı. Oyuncaklar yerde bırakılmamalı" diye konuştu.

Video sunum ile katılımcılara düşmeler ve kesiler konusunda bilgi paylaşımı yapan Mersin Şehir Hastanesi'nde Çocuk Acil Uzmanı Doktor Gamze Gökulu, "Çocuklarda nedensiz düşmeler olur. Çünkü merak ederler. Önlemler alarak düşmeden kaynaklanan zararları önleyebiliriz. Okulda, evde, oyun alanlarında güvenliği sağlamalıyız. Pencere altlarına koltuk konulmamalı. Merdivenlerde korkuluk olmalı. Kitaplık, televizyon duvara monte edilmeli. Sivri köşeli eşyalar tercih

edilmemeli. Halı ve kilim kaygan olmamalı. Yürüteç kullanılmamalı. Bıçak, makas yüksek yerlerde kilitli dolaplarda olmalı. Mama sandalyesinde kemer bağlanmalı. Cam, porselen gibi eşyalar ortamda bulundurulmamalı." dedi.

"ÇOCUĞUN YANINDA İLAÇ İÇMEYİN"

Zehirlenmelerin çocuk ölüm nedenleri arasında önlenebilir nedenler arasında yer aldığını altı



Sabiha Şahin

tını çizen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Sabiha Şahin ise şu uyarılarda bulundu: "Çocukluk çağında sık görülen ve hayatı tehlikeye neden olan zehirlenmeler çoğunlukla anne ve babaların kullandığı ilaçları ortada bırakmaları nedeniyle yaşanıyor. Biliç bulanıklığı, kalp ritim bozukluğu, ishal, terleme varsa zehirlenmeden şüphelenebiliriz. Çamaşır suyu gibi madde içtiyse kusturulmamalı, süt ve ayran içirilmemeli. İlaçları çocuğun yanında içmeyin. Temizlik malzemeleri kendi kaplarında ve ulaşılamayacak yerde olmalı."

"UYGUN OTO KOLTUĞU KULLANILMALI"

Çocuk Acil Uzmanı Doktor Orkun Aydın da yol ve yolcu güvenliği hakkında şunları söyledi: " Dünya Sağlık Örgütü'ne göre her 4 dakikada bir çocuk trafik kazasında hayatını kaybediyor. UNICEF'in yaptığı bir araştırmaya göre de 5 ile 14 yaş arasındaki çocuk ölümlerinin yaklaşık yüzde 20'si trafik kazalarından kaynaklanıyor. Hem ebeveyn hem sürücü olarak hem de yaya olarak sorumluluklarımız var. Araç içinde seyahat ederken çocuklara uygun oto koltuğu kullanılmalı. Emniyet kemeri kullanımında hassas olmalıyız."



Orkun Aydın

"KARBONMONOKSİT ZEHİRLENMESİNE DİKKAT"

Ankara Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nden Prof. Dr. Medine Aysin Taşar da yangın ve duman zehirlenmeler konusunda bilgiler aktardı. Özellikle doğal gaz ve sobada kömür kullanımının arttığı kış aylarında karbonmonoksit zehirlenmesi riskinin arttığına dikkat çeken Prof. Dr. Medine Aysin Taşar, "Karbon monoksit gazının renksiz ve kokusuz yapısı nedeniyle kişiler farkında olmadan zehirlenebilir. Baş ağrısı, bulantı kusma, baygınlık karbon monoksit zehirlenmesi belirtileridir" dedi.



Medine Aysin Taşar

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRKİYE
TIP LABORATUVARLARI

TÜRKİYE
TIP LABORATUVARLARI

Sevgili Dostlar;

İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A KızıltoprakTel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



**Voleybol
FIVB Kadınlar
Dünya Kulüpler
Şampiyonası
finalinde VakıfBank'ı
3-2 mağlup eden
Eczacıbaşı Dynavit,
şampiyon oldu**

KADINLAR DÜNYA VOLEYBOLUNA DAMGA VURDU

Çin'in Hangzhou kentinde düzenlenen FIVB Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası finalinde Ezzacıbaşı Dynavit ile Vakıfbank karşı karşıya geldi. Finalinde ilk kez iki Türk takımının karşılaştığı organizasyonda Ezzacıbaşı Dynavit, 2015 ve 2016'nın ardından 3. kez mutlu sona ulaştı.

Karşılaşmaya etkili başlayan VakıfBank ilk seti 25-19 önde tamamladı. İkinci sette 12-4'den geri dönen Eczacıbaşı Dynavit, seti 25-23 kazanarak skoru 1-1'e getirdi. Büyük bir çekişmeye sahne olan 3. seti de Eczacıbaşı Dynavit 25-23 kazanarak finalde 2-1 öne geçti. Dördüncü setin son bölümünde oyuna ağırlığını koyan VakıfBank, seti 25-23 üstün bitirerek skoru 2-2'ye getirdi ve karar setine girdi. Beşinci ve son seti 15-9 kazanan Eczacıbaşı Dynavit karşılaşmayı 3-2 kazandı ve şampiyonluğa ulaştı.

Karşılaşma sonunda kupasını kaldıran Eczacıbaşı Dynavit'ten Tijana Boskovic ise FIVB Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası'nın "En Değerli Oyuncusu" (MVP) seçildi.

CUMHURİYETİN 100. YILINDA KADIN VOLEYBOLU

Cumhuriyetin 100. yılında kadın voleybolu dünyaya da damga vurdu. A Milli Kadın Voleybol Takımı, temmuz ayında FIVB Milletler Ligi'nde tarihinde ilk kez şampiyonluğa ulaştı. Bu başarı sonrasında Milli Takım ilk kez dünya sıralamasında birinci sıraya çıktı. A Milli Kadın Voleybol Takımı, 3 Eylül'de 2023 CEV Avrupa Şampiyonası'nın finalinde Sırbistan'ı 3-2 yenerek tarihinde ilk kez

FİLEDE KADINLARA ÇİRKİN SALDIRI

Tüm bu başarılarına rağmen voleybolcu kadınlar da ülkedeki şiddet dalgalısından kaçamadı. Geçtiğimiz hafta oynanan İmamöğlu Bld. – Malatya Nicer Hotel, Kadınlar Voleybol 1. Lig maçına şiddet damga vurdu. Nicer Hotel Voleybol takımı oyuncuları maç sonunda tribündeki grubun yabancı maddeler ile saldırısına maruz kaldı. Saldırıda bir kadın sporcu bacağından yaralandı. Yaşanan bu saldırıyı protesto amacıyla Türkiye İşçi Partisi'ni önlüğünde bir grup kadın ise Caferağa Spor Salonu'nda yer alan Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü önünde bir basın açıklaması yaptı. Erkek şiddetinin hayatın her alanına sızdığını artık spor salonlarında kadın voleybolculara bile saldırılar gerçekleştirildiğini söyleyen grup "Eril şiddete son" sloganları atarak açıklamalarını bitirdi.

Avrupa şampiyonu oldu. Milliler yine eylül ayında çıktığı Dünya Kupası adıyla oynanan 2024 Paris Olimpiyatları Elemeleri'nde oynadığı 7 maçta da kazanarak olimpiyat kotası aldı, aynı zamanda kupanın da sahibi oldu.

AMATÖR LİGE DE ŞİDDET ARASI



11 Aralık günü Süper Lig’de oynanan MKE Ankaragücü - Çaykur Rizespor maçı sonunda Ankaragücü başkanı Faruk Koca ve yandaşları tarafından orta hakem Halil Umut Meler’e yönelik saldırı sonrasında Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) tüm mü-

sabakaları ertelemişti. Erteleme kararı sadece profesyonel ligleri değil amatör ligleri de kapsadığı için İstanbul Amatör Lig'lerdeki karşılaşmalar da hafta sonunda oynanmadı. 1. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy ekiplerinden, 12. Grup'taki Erenköy

Acarspor'un Yamanspor, 13. Grup'taki Fikirtepe Dumlupınar'ın Gümüşsuyu ve 14. Grup'taki Acıbadem'in Tuzla Gençlerbirliği maçlarının hangi tarihte oynanacağı ileri bir tarihte TFF İstanbul Temsilciliği tarafından açıklanacak.

Defne hem şampiyon HEM CENTİLMEN



Kadıköy Bostancı'da faaliyet gösteren Defne Spor, futbol altyapı kategorilerinde hem gösterdiği başarılar hem de centilmenlik örnekleriyle göğsümüzü kabarttı.

İstanbul U-16 B Ligi Anadolu Grubunda mücadele eden Defne Spor, 8 takımlı grubunu 37 puanlı lider olarak tamamlamayı başardı. 14 maçta sahadan 12 kez galibiyet sevinciyle ayrılmayı başaran Defne gençleri 46 kez de rakip fileleri havalandırmayı

Defne Spor U-14 Takımı ve teknik ekibi ise Bağlarbaşı ile oynadığı kritik karşılaşmada gösterdikleri tavırla büyük takdir topladı. Karşılaşma golsüz eşitlikle sürenken Defne Spor lehine verilen penaltının ceza sahası dışında olduğunu tespit eden Defne Spor teknik ekibi bu adaletsizliğe göz yummadı ve Defne gençleri penaltıyı auta attı. Kritik mücadele 2-2'lik eşitlikle sonuçlandı.



Tarihi Yarımada Oryantiring KAYITLARI BAŞLADI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un düzenlediği Tarihi Yarımada Oryantiring yarışının kayıtları açıldı. 30 Aralık'ta düzenlenecek etkinliğin son kayıt tarihi ise 27 Aralık. Etkinlik kapsamında katılımcılar 30 Aralık Cumartesi günü 10:00 – 13:00 saatleri arasında, Tarihi Yarımada'da Gülhane Parkı ve Sultanahmet Meydanı'nda hedeflere ulaşmaya çalışacak. Oryantiring yarışlarında katılımcılar Tarihi Yarımada çevresine yerleştiren hedeflere harita ve pusula yardımıyla ulaşarak elde ettikleri şifrelerle yarışmayı tamamlamaya çalışacak. Türkiye Oryantiring Federasyonu tarafından görevlendirilen hakemlerin yöneteceği etkinlikte 13 ayrı kategori dışında açık erkekler ve açık kadınlar bölümleri de yer alacak. Kayıtlar <https://spor.istanbul/tarihi-yarimada-oryantiring/> adresi üzerinden yapılabilir.

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Pistlerin sihirbazı: Lewis Hamilton

Formula 1 tarihi Ayrton Senna, Niki Lauda ve Michael Schumacher çok sayıda efsane pilotu barındırsada içlerinden en beklenmedik hikâye kuşkusuz ki Lewis Hamilton'a aittir. Sessiz sedasız bu spora giren ve otoritelerin pek de şans tanımadığı bu siyahî İngiliz bugün kazandığı 7 şampiyonlukla, Schumacher ile birlikte en çok şampiyon olan iki pilottan biridir. Yine Formula 1 tarihinin en çok yarış kazanan, en çok pol pozisyonu alan ve en çok podiumu çapan ismi de Lewis Hamilton'dur.

IRKÇILIĞA MARUZ KALDI

7 Ocak 1985'de Hertfordshire'da doğan Hamilton'un babası bir siyahi annesi ise beyazdı. Hamilton ise belki de daha çokçukludüğün itibaren yasadıklarıından dolayı kendini siyahi olarak tanımlamakta. Ebeveynleri o daha 2 yaşındayken ayrılıncı önce annesinin yanında daha sonra babasının yanında yaşı. Babasıyla yarışken bir yeni yıl hediyesi olarak babasının aldığı uzaktan kumandalı araba kaderini de değıştirdi. 6 yaşındayken uzaktan kumandalı araba yarışlarında 2. olmayı başardı. Ancak yarış kulübünde daha o yaşlarda bile ırkçılığa ve akrân zorbalığına maruz kaldı. Babasının ertesi yıl aldığı go-kart hediyesi onun bir sonraki aşamaya taşıdı. 10 yaşında



ulusal karting şampiyonluğuna ulaştı. Başarıları o kadar göz kamaştırmaya başladı ki bir bahis şirketi Hamilton daha 12 yaşındayken, 23 yaşından önce onun bir Formula 1 yarışı kazanmasına 1'e 40 oranında bahis açtı.

Ulusal karting kategorisinde kazandığı başarılar sonrasında McLaren takımı ona genç pilot programında yer almasını teklif etti. Kariyer basamaklarını tek tek çıkmaya başlamıştı. Formula 3 ve Formula 2'da gelen şampiyonluklar onu nihai hedefi olan Formula 1'e 2007 yılında taşıdı.

Genç kategorilerde önemli başarılar yakalasa da 2007 yılında Formula 1'e McLaren'in ikinci pilotu olarak adım atan bu genç adamdan beklentiler yüksek değildi.



SPORUN İKONLARI 33



Üstelik geçtiğimiz sezonun sonunda efsane Schumacher emekliye ayrılış ve meydan iki önemli isme, Fernando Alonso ve Kimi Räikkönen'e kalmış gibiydi. Ama Hamilton daha ilk yarışında podyuma çıkmayı başarırken sezon sonunda da Ferrari pilotu Räikkönen'in ardından 2. sırada tamamlamıştı.

DAMGA VURDU

Şampiyonluk için fazla beklemeyen ve 2008 yılında mutlu sona ulaşan Hamilton aynı zamanda Formula 1'de yarışan ve şampiyonluğa ulaşan ilk siyahî pilot olma başarısı da gösterdi. Sonraki yıllarda da podyumdan inmeyen yetenekli isim 2013 yılında efsane kategorisine ulaştığı Mercedes takımına geçti. 2014 sezonunda gerçekleşen 19 yarıştan 16'sını Mercedes pilotları kazandıran Hamilton 11 kez finisî ilk sırada gördü ve 2.

kez Dünya Şampiyonluğu'nu elde etti. Bir sonraki sezon da dominasyonları sürdü ve şampiyonluk bir kez daha Hamilton'a gitti.

2016'yı kıl payı kaçırda da 2017'de tarihinin en çok pol pozisyonu alan pilotu olarak 4. şampiyonluğuna ulaştı. O kadar hızlı, pistte o kadar iyiydi ki geçilmesi neredeyse imkânsız gibiydi. 2018 şampiyonluğu da bu kolaylıkla geldi. Pistlerde tam anlamıyla fırtına gibi esiyor, rakipsiz olarak şampiyonluklara ulaşıyordu. 2019 ve 2020 şampiyonluklarına da bu kolaylıkla ulaştı.

Tarihin en başarılı pilotunun şampiyonluk sayısında Schumacher'i geçmesi için artı bir zafere daha ihtiyacı var. Yarışlar dışında ırkçılığa karşı aktivizm hareketleri içinde bulunan ve insan hakları örgütleriyle işbirliği yapan Lewis Hamilton ayrıca çeşitli belgesel ve sinema filmi projelerine de yapımçı olarak katkı sağlıyor.

Gönüllülerden gelenler



Acıbadem'de kermes

Acıbadem Gönüllüleri Yılbaşı Kermesi düzenledi. Yeni yıl odaklı el emeği ürünlerden oluşan eğitime katkı amaçlı yapılan kermese el emeği göz nuru ile üreten kadınlar katıldı. İki gün boyunca katılımcılar soğuk havaya ve fazla satış yapamamalarına rağmen mutlu vakit geçirdi. Yardımlaşma ve dayanışma kültürünün en güzel örneğini sergilediler.

Mutluluğu bulmanın ve sürdürmenin yolları



Mutluluğu bulmanın ve sürdürmenin yolları Kriton Curi Gönüllü Evi sağlık komitesinin düzenlediği " Mutluluğu bulmanın ve sürdürmenin yolları" konulu söyleşi 11 Aralık pazartesi günü gönüllü evinde Psikiyatrist Prof. Dr. Aytül Çorapçıoğlu'nun sunumuyla gerçekleştirildi. Salonu dolduran konuklar anlatılanları ilgiyle dinledi.

Göztepe'de şiir şöleni

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri, Cumhuriyetimizin 100. yılı kutlama programları kapsamında Kültür ve Sanat Komitesince hazırlanan "Şiirlerde İstanbul, İstanbul'da Bir Kadıköy" başlıklı tematik şiir söyleşisi gerçekleştirdi. Etkinliğin moderatörlüğünü komite başkanı Abdülaziz Korkmaz yaparken, şair yazar Hüseyin Çeliker ve Şenay Erduran sunuşları gerçekleştirdi. Kadıköylü 20 konuk şaire ve şair, Türk edebiyatının önemli şahsiyetleri yanında, kendilerine ait İstanbul ve Kadıköy temalı şiirleri seslendirdi. Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonunda gerçekleştirilen etkinlikte, İstanbul ve Kadıköy'ün kültür, sanat, edebiyat, mimari, bilim ve sosyal yaşamında iz bırakan yapılar ile önemli kişiler, görseller eşliğinde şiir severlerin bilgisine sunuldu.



Erenköylüler kültür gezisinde



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri ve mahalleli, Kültür, Sanat Komitesinin organizasyonu ile Gazhane Müzesini ziyaret etti. 130 yıllık Hasanpaşa Gazhanesinin restorasyonu ile oluşturulan mekânda İklim müzesi, Karikatür Mizah Müzesi, Çocuk Bilim Merkezi, İstanbul Kitapçısı, Afife Batur kütüphanesi, Gazhane galerisi gezilerek bölümlerle ilgili bilgi sahibi oldular.

Hayvan barınağı ziyareti

Bostancı Gönüllüleri, Ataşehir'deki Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'ni ziyaret etti. Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu "Kadıköy hayvan severlerin yoğun olduğu bir ilçede, gönüllülerimizden de sayıları bir hayli fazla. Çok sayıda gönüllümüz barındırılan hayvanları görmeye, sevgi paylaşımına ve beslemeye geliyor." dedi



Mindfulness farkındalık ve duygusal dayanıklılık

Sahrayıcedit Gönüllüleri bilinçli farkındalık öğretisini mahalle sakinleri ile paylaşmak ve konu ile ilgili bilgilendirmek amacı ile bir etkinlik düzenledi. Eğitimci Selmin Erk katılımcılara yaşamları boyunca her anlarında onlara destek olacak içsel kaynaklarının hatırlatılması ile daha huzurlu sakin ve sevgi dolu bir yaşamın temellerini alabilmeleri adına önemli ipuçları verdi.



Cinsiyet engelleri yıkılıyor

7-17 yaş aralığındaki kız çocuklarının, fen bilimleri ile sanat alanında desteklenmesini amaçlayan "STEAM'de Cinsiyet Engellerini Yıkma" projesinin lansmanı Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kırmızı Biber Derneği'nin "STEAM'de Cinsiyet Engellerini Yıkma" projesinin lansmanı Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Florida International University, (Florida Uluslararası Üniversitesi) Yaşar Üniversitesi ve Amerika Birleşik Devletleri (ABD) Türkiye Misyonu'nun hibe desteği ile gerçekleştirilecek projede, kız çocuklarının güçlenmesi ve toplumsal cinsiyete duyarlı STEAM (fen, teknoloji, matematik, sanat ve mühendislik) eğitim müfredatının oluşturularak yaşama geçirilmesini hedefleniyor.

Kırmızı Biber Derneği Başkanı Fatma Aytac, lansman top-

lantısında proje hedefinin toplumsal cinsiyet eşitliği yolunda atılmış bir adım olduğunu vurgulayarak, STEAM alanında dünyada ve Türkiye'de kadınların yetersiz temsil edildiğini belirtti.

STEAM PROJESİ NEDİR?

Proje Hatay, Adıyaman, Ankara, İstanbul ve Çanakkale olmak üzere beş ilde çalışmalarını sürdürecektir. Bir yıl sürmesi planlanan proje kapsamında, 7-17 yaş aralığındaki kız çocuklarının fen bilimleri ve sanat alanında desteklenmesini amaçlanıyor. Proje ekibi ve öğretmenlerin desteğiyle, cinsiyet eşitsizliğinden dolayı, eğitime erişim yetersizliği yaşayan kız çocukları için ihtiyaç tespiti yapılacak. Ardından yaş grubuna uygun kapasiteli, erişilebilir, yenilikçi, pedagojik onaylanmış ve cinsiyete duyarlı bir eğitim müfredatı geliştirilecek.

Mutfağımızdan tarifler

Kış mevsiminin vazgeçilmezlerinden olan bal kabağının çok vitaminli ve lifli oluşunun yanında lezzeti de tartışılmaz. Birçoğumuzun hemen aklına kabak tatlısı gelsene aslında farklı şekillerde kullanarak lezzetli yemekler yapılabilir. Manav ve pazarları renklendiren bu sağlıklı sebzeyi bir de farklı şekillerde deneyelim..

BAL KABAĞI DOLMASI

Malzemeler;

2-3 dilim iri bal kabağı
1/2 çay bardağı zeytinyağı
1 dolu kaşık biber salçası
1 su bardağı su
Karabiber, tuz

İç iç

- 1 çay bardağı köftelik bulgur
- 50 gr kıyma (yerine aynı miktarda haşlanmış yeşil mercimek de kullanabilirsiniz)
- 1/2 soğan
- 1/2 su bardağı kıyılmış maydanoz
- 1/2 su bardağı rende bal kabağı (kabakları oyuncan artan kısımları kullanabilirsiniz)
- 1/2 çay bardağı ılık su
- Tuz, karabiber

Üzeri ve tabanı için

- Sarımsaklı süzme yoğurt ve kabak çekirdeği

Hazırlanışı;

Bal kabağı dilimlerinden 2-3 parmak kalınlığında parçalar kesin. İçlerini tabanı çok delmeden oyun. Çukurlar halinde tencereye dizin; zeytinyağı, karabiber ve tuz ile ovun. Salça su ile seyreltip üstlerine pay edin. Ocağa alın, kapağını kapatıp



pişirin. 15-20 dakika içinde yumuşayacaktır. Altını kapatın. O sırada köftelik bulguru; doğranmış sebzeler, kıyma ve baharatlar ile harmanlayın, suyunu ilave edip iyice karıştırın. Bal kabaklarının içlerine yerleştirmek için top köfteler gibi şekil verip avucunuzda biraz sıkın, ortalarına yerleştirin. Tekrar ocağa alın, suyu az ise biraz daha sıcak su ilave edin. (Ancak çok sulu olmasın) Yine 15 dakika içinde pişecektir. Altını kapatıp demlenmeye bırakın. Dinlenirken lezzetler birbirine geçecektir. Sarımsaklı süzme yoğurdun üzerine dizin ve kabak çekirdeği ile süsleyin.

BAL KABAĞI KEK



Malzemeler;

- 1kg. bal kabağı
- 3/4 su bardağı fındık yağı
- 2/3 su bardağı su
- 4 adet yumurta
- 1.5-2 su bardağı şeker
- 3.5 su bardağı un
- 2 çay kaşığı karbonat
- 1 çay kaşığı kabartma tozu
- 2 çay kaşığı tarçın
- 1/4 çay kaşığı muskat
- 1/2 çay kaşığı karanfil
- 1/2 çay kaşığı zencefil
- Bir tutam tuz

Yapılışı;

Bal kabaklarını küp şeklinde doğrayıp yumuşayana kadar 200 derece fırında pişirin. İlik bal kabaklarını blenderden geçirip püre haline getirin. Püreyi, fındık yağını,

suyu ve yumurtayı bir kapta çırpın. Şeker (bal kabağının tadına göre artırıp azaltabilirsiniz) ve tüm kuru malzemeleri bir kapta karıştırın daha sonra sıvılar ve kuruları homojen olana kadar karıştırın. Kek kalınlığını yağlayın ya da bir yağlı kağıtla içini kaplayın. Önceden ısıtılmış 175 derece fırında

45-50 dak. pişirin, piştiğini kürdanla test edip fırından çıkartın. 30 dakika soğumasına bekledikten sonra servise hazır olacaktır.

BALKABAĞI ERİŞTE



Malzemeler;

- 500 gr. erişte
- 250 gr. bal kabağı
- 250 gr. dana kıyma
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı
- 4-5 dal taze soğan
- 1 diş sarımsak
- 1 tutam adaçayı
- 1 çay kaşığı kimyon
- 1 çay kaşığı toz zencefil
- 1 çay kaşığı tuz

Üzerine yoğurt sos için;

- 1 su bardağı yoğurt
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 tatlı kaşığı kırmızı toz biber

Yapılışı;

Bal kabakları küçük

küçük küp şeklinde doğranır. Zeytinyağı, adaçayı, toz zencefil ve kimyon eklenerek 180 derece fırında 15-20 dakika hafif kızarana kadar pişirilir. Bir tencereye bir yemek kaşığı zeytinyağı ve kıyma eklenerek 10 dakika kavrulur. Daha sonra içine sarımsak ve julien doğranmış taze soğanlar eklenir ve bu şekilde de beş dakika daha pişirilir. Erişteyi kaynayan suda altı dakika haşlanır ve süzülür. Daha sonra üzerine, kavurduğumuz kıyma ve bal kabakları eklenir. Yoğurt ve tereyağı sos ile servis edilir.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E C E K L P A V E C İ
E B E N H E C E V İ Z Ç
N İ N E K P Ü Ç L Ü Ğ P
Z Ü A R M U E A M U D E
U A P E K A V C R A R C
T C V C M V C P U N E C
A E D E E A N E S E V İ
N N C C C İ Y İ N T İ R
M İ C E S İ M E D A E N
B N E C E S U R K L H E

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

CENAH CESİM
CENAP CESUR
CENİN CEVAP
CENUP CEVAZ
CEPÇİ CEVİZ
CEPHE CEVAL
CEREN

SUDOKU BULMACA

2		9		6				
7	3			4		9		
						7		
							2	3
3	5	6						
			8		1			
					7		3	5
	6	2						8
			1	5				9

9			4			3	7	1
7	3	5				2		
			2		7			
5	1	4						
		3		6	9			
						1	8	3
				8	4			
8	7	9						
1						5	9	

8	3						5	7
						3	1	4
			5	7				
		1			9	6	7	
		9			8		3	
		7			6	1	8	
					8	4	1	
	9		3	4				
5	6							

			7		1		9	2
			4	3			8	7
	8	1						
			2			6	7	
2			3	4	8			
3								
	5			6	3			
	6		5		2	7	4	8
	2	8						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.

Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

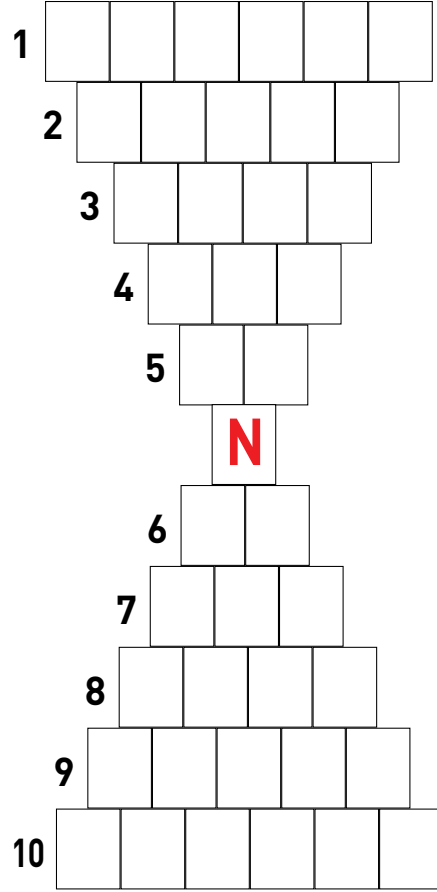
1. Fotoğraftaki şarkıcı - Namuslu - Eserler - Kavuşma 2. Can sıkıntısı, utanç - Matematik - Fotoğraf duyarlılığını gösteren sayısal değer 3. Bir nota - Teniste topu rakibin arkasına düşecek biçimde yüksekte yapılan sert vuruş - Deney hayvanı - Müzisyen ile şarkıcı arasındaki ses uyumsuzluğu 4. Enerji - Mercek - Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası 5. Kırılmış taş döşenerek yapılan yol - Uzaklık anlatır - Şaşma ünlemi - Dar bir alana ışık veren stüdyo lambası 6. Bir tarihin ilk kurucusu - Suriye'nin ikinci büyük kenti - Sigorta makbuzu - Birdenbire 7. Maun ağacının diğer adı - Habeş soylusu 8. Berilyumun simgesi - İki tarla arasındaki sınır - Bir yerde çalışan kimselerden her biri 9. Çok anlamı olan bir kelimenin iyi anlamını kullanır görünerek kötüsünü öne çıkarma - Tarlanın saban iziyle ayrılan parçalarından her biri 10. İşe yaramaz, faydasız - İsim - Bir çiçek adı 11. Kışa kadar saklanabilen bir üzüm çeşidi - Eski Türklerde prens anlamında kullanılan san 12. Kilaomper (kısa) - Bağışlama - Su yolu - Tavlada üç sayısı 13. Suçu bağışlama - Şenlik kemeri - Takunya 14. Anarşi - Osmanlı'da ca-

riye 15. Derinliğine, enine boyuna - Bulaşıcı - Bir akarsuyun denize veya göle döküldüğü yer 16. Tibet öküzü - Bir tür baykuş - Dört bölükten kurulan, bir binbaşının komutasındaki asker birliği - Fas plakası 17. Nar çiçeği renginde değerli bir süs taşı - Bir ülkenin temel yasası - Takımın gözde oyuncusu 18. Sanat öğreticisi - Bir işteki engelleri yenme kararı - İhtiyarlamak 19. Endonezya plakası - Kümes hayvanlarının civcivlikten çıkmış yavrusu - Hitit - Tırnak, boynuz, kıl gibi üst deri ürünü olan yapıları oluşturan proteinli madde 20. Osmanlı İmparatorluğunun en ünlü tarih yazarı - Van Gölü'nde bir ada - Meyve yaprağında yumurtacıkların bağlı olduğu bölüm.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Avcı kulübesi - Eğik olarak kesilmiş kenar - Yitirdiğimiz bir tiyatro sanatçımız 2. Glutence zengin iri taneli un - Saydam, kırılğan bir madde - Demirin simgesi - Trabzon ilçesi. 3. Kilometre (kısa) - Nabizade Nazım'ın bir kitabı - Tenis oynama aracı 4. Eli açık, cömert - Dinamo, üreteç - Yararlı, faydalı 5. Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Ceylan - Ağabey (yöresel) - Sancağı, yelkeni veya sereni direktten aşağı alma - İlaç, merhem 6. Efelek - Parazit - Güney Afrika plakası - Renkli bir papağan türü 7. Bir yapının kapısından içeri girildiğinde görülen ilk boşluk, lobi - Afrika'nın kuzeyindeki sıradağlar - İnce dokunmuş, mavi, pembe, fıstık renklerde ipek kumaş 8. Büyük fare - Gemilerde makine dairesine ve ambarlara hava vermek için güverteye açılan bacalara verilen ad 9. Kır koşusu - Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge 10. Avrupa'da bir yarımada - Yaz yağmuru - Mi-

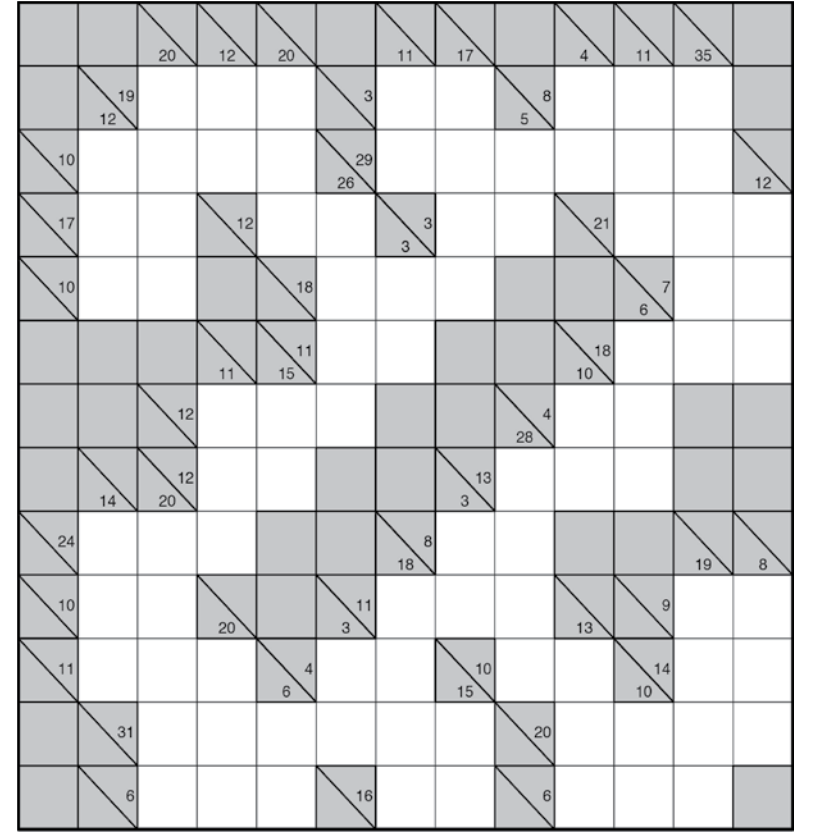
KUM SAATİ



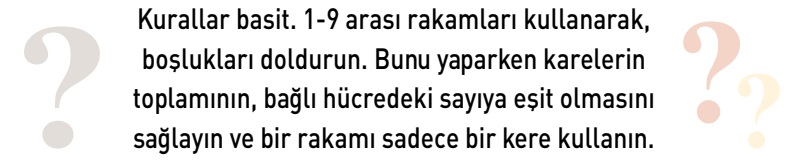
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Motorlu araçları çalıştırmaya yarayan düzeneç.
- Pulluk, büyük saban.
- Kuzey Atlantik Pakti.
- Fecir.
- En kısa zaman.
- Genişlik.
- Evcil bir geyik.
- Hangi yer.
- "..... Fosforoğlu" (aktris).
- Raf.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



1. Kontak, 2. Kotan, 3. Nato, 4. Tan, 5. An, 6. En, 7. Ren, 8. Nere, 9. Seren, 10. Serger.

KUM SAATİ

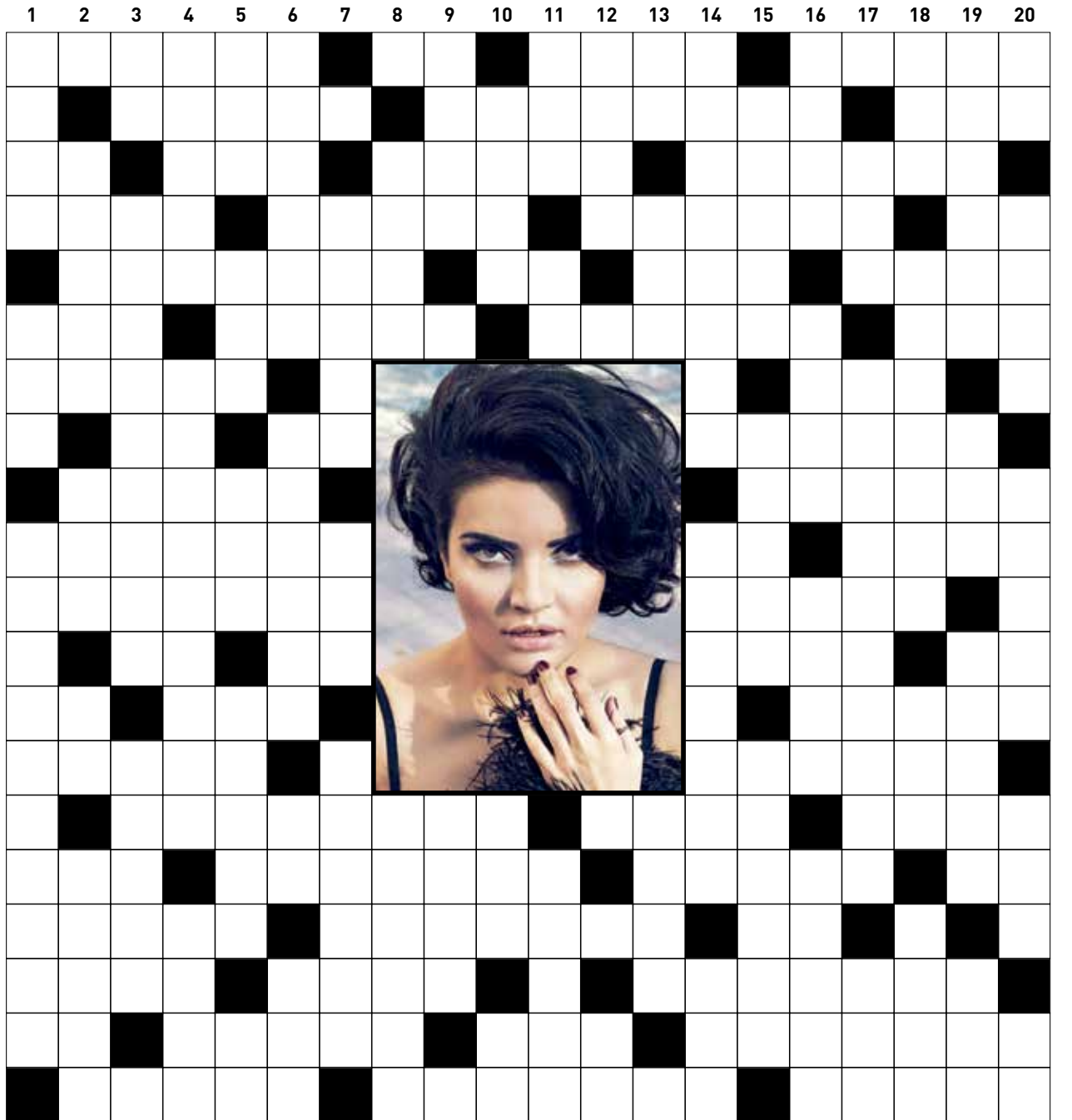
Bekle beni! Küçüküm / umdu kararmadan / seviñci yitirmeden bekle

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	Y	U	S	U	F	N	A	L	K	E	S	E	N		A	R	M	A	D	A		
2	A	L	O	S	A		P	A	R	L	A	M	E	N	T	O		B	U	N		
3	L	A	M		K	R	O	P	I		B	E	M	O	L	S	A	N	A			
4	O	M	U	R		E	S	İ	T	L	I	K		T	E	K	İ	R	B			
5	V	N		E	P	I	N	E	T		L	A	T	A	N	A	K	A				
6	A	K	R	T	L		A	R		S	I	N	T	I	N	E		A	S			
7	O	T	O		İ	D										A	Z	A	M	E	T	
8	A	M	E	R	I	K	A									K	M	A	N	O	T	
9	R	O	T	O	R		L									İ	S	T	A	T	Ü	
10	A	D	A		A	L	A									P	A	T	E	N	M	
11	F	O	N	E	T	I	K									M	A	K	I	N	E	
12	R	O	K		T	O										T	A	R		Y	E	N
13	H		S	O	K	E	T									A	D		T	E	R	
14	U	N		S	O	R	U									P	E	R	I	T	O	N
15	B	A	D	E	M	A					Ö	T	A	N	A	Z	İ		A	B	N	O
16	U	M	U		İ	T	I	D	A	L		P	A	R	A	P	E	T		D		
17	B	E	R	E		Ü	S	E	K		H	A	T		Ç	O	T	I	R	A		
18	A		U	M	A		R		N	A	N	L		L	I	V	A	R	T	E		
19	T	A		E	N		V	E	S	İ	K	A		A	R	N	İ	Z	A			
20	T		T	U	T	A	R	A	K		L	İ	K	E	N		N	İ	Z	E	K	



sır plakası. 11. Avuç içi - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Adıyaman ilçesi. 12. Gölge - Parola 13. Yetersiz miktarda - Madeni ip - Cüretkar 14. Yavuz Sultan Selim'in yaptığı savaşlardan biri - Afrika'da bir dağ silsilesi - Aşı boyası. 15. Havadar - Samsun ilçesi - Başlangıç, giriş, ön söz 16. Bir devletin başka bir devlete verdiği protesto bildirisi - Evliya - Afrika'da bir ülke - Özsu 17. Altının değer ölçüsü - Tarihte gariplikleriyle tanınmış bir kavim - Sat-

rançta yenilgi 18. Nam - Sınırdas olan ülkelerin sınır bölgeleri içinde oturan kendi vatan-daşlarına komşu bölge sınırları içinde kısa süreli dolaşmalarını sağlamak üzere verdiği belge - Alüvyon - Kahve kreması 19. Eter kokusunda bir sıvı - Eski dilde kuş gagası - Ateşli silahlarda bir atış için yeterli olan miktar - Garrez 20. Bir nota - Ahlak bilimi - Kar ayakkabısı - İnce ve yumuşak yaprak biçimindeki organlar veya organ bölümleri, çeper - Bir soru sözü.



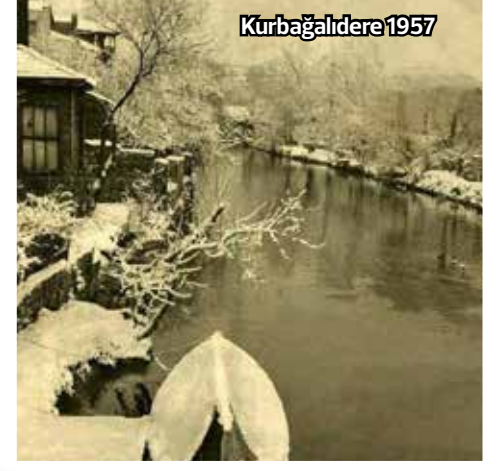
HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 26

Kadıköy'de kara kış

Ekşilerin Rumî takvime göre Kara Kış olarak adlandırdığı otuz günlük döneme 14 Aralık'ta girmiştik. Bugün itibarıyla kırk gün sürecek Erba'n'e de girmiş bulunuyoruz. Çok daha şiddetli soğukların yaşandığı ve aşırı kar yağışı yüzünden Kadıköylülerin gıda ve yakacak tedariğinde sıkıntılar yaşandığı günlerde, bugün aklımıza dahi gelmeyecek bir diğer sorun da, gerçek mi efsane mi olduğu halen tam bilinmeyen, aç kalan kurtların Kadıköy'e kadar inmesiymiş. Araştırmacı yazar Ra-

gıp Akyavaş, Kadıköy'e sıkça yer verdiği İstanbul yazılarının birinde "Bizim Kadıköyü'nün de her yıl tekerrür eden klasik bir kurt hikâyesi vardır. Hiç değişmez. Çocukluğumdan beri dinlerim. Her sene kış basınca Kuşdili'nde ve hem de hikmet-i Hüda Mahmut Baba türbesinin önünde bir simitçiye Uzunçayır'dan gelen kurtlar yaralar..." der. Kuşdili'ne kadar gelmişler mi bilinmez ama 1932 yılında Uzunçayır'a inen ve bir koyun sürüsünden on iki koyunu öldüren kurtlar haber olmuşlar.



Kurbağalıdere 1957



Demir yolu temizleme çalışmaları



Göztepe 1929



Bağdat Caddesi 1940



Moda 1924



Erenköy 1929

Bizim Çocuklar 'On İkinci Gece'yi seslendirdi

Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu, Shakespeare'nin 'On İkinci Gece' oyununu seslendirdi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin (HKÇKM) Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu, 13'üncü oyunları William Shakespeare'nin 'On İkinci Gece' eserini seslendirdi. Eğitimcileri tarafından uyarlanan, dünya klasikleri ile Türk Edebiyatı'nın oyunlaştırılan masalları, Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nden dinlemek için Spotify, Apple, Google Podcast platformlarından ulaşabilirsiniz.



BİZİM ÇOCUKLAR RADYO TİYATROSU

Covid-19 pandemi sürecinde Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde tiyatro sanatçıları Uğur Cabiroğlu ve Can Yılmaz'ın yönetiminde internet üzerinden yapılan atölye çalışmaları bir süre sonra radyo tiyatrosuna dönüştürülmüştü. Tiyatro atölyesine devam eden yaşları 10 ile 14 arasında

değişen 11 çocuktan oluşan Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi de eğitimcileri tarafından günümüze yeniden uyarlanan masalları seslendirerek podcastler yapmaya başlamıştı. Çocukların seslendirdiği masallar kısa sürede Türkiye sınırlarını aştı, aralarında Amerika, İngiltere, Almanya, İtalya, Fransa

ve Danimarka gibi 21 ülkede dinleme listesine girdi. Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu şimdiye kadar Kral Çıplak, Hansel ve Gretel, Keloğan, Pinokyo, Yer Altı, Fındıklıran, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Sindirella, Bremen Mızıkacıları, Kırmızı Başlıklı Kız, Sihirli Fasulye, Rapunzel ve On İkinci Gece oyunlarını seslendirdi.

EN GÜZEL HEDİYELER

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



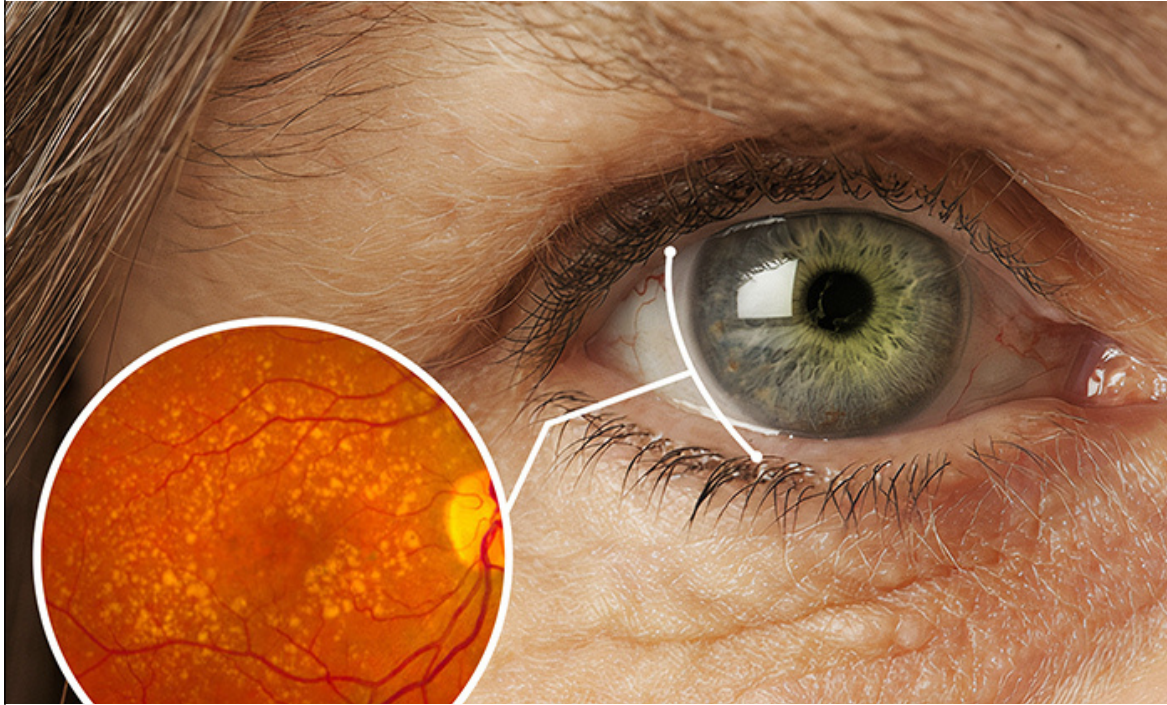
güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

GÖZ VAKFI 39.yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



SARI NOKTA HASTALIĞI

Göz Hastalıklarında Erken teşhis önemlidir.

Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplastik

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00